

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

دليل المعلم في تعليم

اللغة العربية

بالسنة الأولى من الدرجة الأولى

من التعليم الأساسي

تأليف

علي الحاج فرج

سامية التومي الصقلي

حسين الحاج عمر

سلوى الحمزاوي

فهرس الدليل

الصفحة	العنوان	ع / ر
4	المقدمة	01
7	تنظيم التعلم بالوحدة التعليمية في السنة الأولى	02
12	التمشيات البيداغوجية الممكنة	03
20	المشروع البيداغوجي	04
24	المخطط العام للسنة	05
30	عينات من الوحدة التعليمية	06
31	6-1- الوحدة التعليمية الأولى	
37	6-2- الوحدة التعليمية الثانية	
47	6-3- الوحدة التعليمية السابعة	
65	التقييم	
66	7-1- معايير التقييم	07
70	7-2- وضعيات التقييم نهاية الوحدات	
110	الجانب النظري	
124	الملاحق	08
125	9-1- فهرس نصوص القراءة	09
129	9-2- نصوص للمحفوظات	

1 - المقدمة

المقدمة

أعدنا هذه الوثيقة المنهجية لتكون سندا للزميلات والزملاء، تساعدهم على تبني المقاربة بالكفايات، وتعزيز لديهم روح المبادرة التي تتأسس على مبادئ ثابتة تجعل من المتعلم المحور الرئيسي لكل نشاط تربوي تعليمي، وتسند إلى :

- 1 - المرونة في تحديد انساق التعلم
- 2 - الادمج والتأليف في بناء التعلّات
- 3 - تخصيص مجال هام للتقييم التشخيصي، والى الدعم والعلاج
- 4 - اكساب المتعلم كفايات أفقية ترقى بالمهارات والمعارف لتؤثر في السلوكات والمواقف.

ونهدف من هذه الوثيقة الى :

1 - ايناس الزميلات والزملاء ببناء الوحدات التعليمية من خلال تقديم عينات في ذلك.

2 - مساعدتهم في كيفية استعمال كتاب القراءة وكرأس التمارين

3 - تيسير تعاملهم مع البرامج الرسمية، في روحها البيداغوجية الجديدة، التي تعتمد الوحدة التعليمية، كمجال يضمن التكامل بين دروس النشاط الشفوي ونشاط القراءة ونشاط الانتاج الكتابي، ليكون التواصل مقصدها والكفايات اللغوية أدواتها.

4 - تحسيسهم بدور القصة كمنطلق أساسي للأنشطة المتعلقة باللغة، في تشرب بنية النص السردى، والتدرب على محاكاتها ثم التوق الى الانتاج المتكامل للنص السردى منذ البداية.

وليست التمارين الواردة في "كرأس التمارين" سوى عينات ونماذج نعتمدها في تدرج التعلّات، ويحسن أن يتواتر الواحد منها دون الآخر، باضافات يأتيها كل معلم (ة)، حسب نسق فصله وحسب درجة ارتقاء المكتسبات لدى المتعلمين.

5 - تحسيسهم ب "المشروع" كتمش يستهدف قدرات تجمع بين

المعرفي والمهاري والسلوكي، وتحقيق كفايات منهجية أساسها البحث والمبادرة، فضلا عن الكفايات الأفقية الخاصة باجتماعية الفرد (التعاون - المسؤولية ...).

وقد اقترحنا إدراج المشروع في الأيام الثلاثة الأخيرة من الوحدة، إما بتخصيص كامل اليوم الثالث عشر له، أو بتوزيع أنشطته على الأيام الثلاثة، بشكل يسمح باعتبار الفوارق الحاصلة لدى المتعلمين، وحاجة كل منهم الى علاج المكتسبات المبرمجة في الوحدة أو دعمها. وللمعلم أن يحدد أوقاتا أخرى، ونسقا آخر، وموازنة أخرى داخل الوحدة.

المؤلفون

2- تنظيم التّعلّم بالوحدة التّعليميّة في السّنة الأولى

2- تنظيم التعلم ب "الوحدة التعليمية"

في السنة الأولى

مبادئ عامة :

تتمحور الوحدة التعليمية حول كفايات التّعلّم الثّلاث : يتواصل شفويّاً ويقرأ نصوصاً سرديّة متنوّعة وينتج نصوصاً سرديّة متنوّعة، ولتحديد محتويات الوحدة التعليمية، ينطلق المعلّم من خصوصيّات كلّ مجال تعلّم، ويحرص على ضمان الخطّ الرّابط بين مختلف الأنشطة والحصص داخل الوحدة. كما يضمن ظهور التّعلّم بأنواعه (الاكتشافي والمنهجي والاندماجي) والتّقييم في بعده التّشخيصي والعلاج في مظاهره المختلفة ولتحقيق ذلك يمكن اعتماد التّمشّي التّالي :

- تحديد الكفاية المنتظرة في التّواصل الشّفوي وفي القراءة وفي الانتاج الكتابي.

- اختيار السّنّدات المكتوبة لكفاية القراءة (النّصوص) في توافق مع المنتج المنتظر في كفاية الانتاج (السرد - الوصف - القول).

- ايجاد فرص التّكامل بين نمط النّصوص المعتمد في القراءة والتّدريبات الخاصّة بالانتاج.

- اختيار سندات للتّواصل الشّفوي (قصص - نصوص - مشاهد - مواقف ...) وقد تكون سندات القراءة سندات للتّواصل الشّفوي سواء كانت نصوصاً أو شخصيّات أو مواقف.

- توفير فرص استثمار مكتسبات قواعد اللّغة (رسم - نحو - صرف - وتصريف) في تدرّيبات الانتاج الكتابي.

- تحديد مدارات الاهتمام التي تقوم عليها الوحدة والقيم التي تنعقد عليها السّنّدات في اتّجاه الكفايات الأفقيّة حسب ورودها في السّنّدات. - مراعاة تواتر المدارات بشكل متوازن يراعى اهتمامات المتعلّم.

توزيع السّنة الدّراسيّة :

إذا اعتبرنا أن عدد الأيّام المفتوحة في السّنة الدّراسيّة 196 يوماً، وأنّ الوحدة التّعليميّة تدوم ثلاثة أسابيع بحساب خمسة أيّام في الأسبوع)، فإنّ عدد الوحدات التّعليميّة يكون في حدود 11 وحدة. وللمعلّم أن يتصرّف في عدد الأيّام بالنّسبة الى الوحدة، وعدد الوحدات بالنّسبة إلى السّنة، على أن يراعي التّوازن المطلوب بين التّعلّم والتّقييم والدّعم والعلاج في النّسق الذي يختار.

وتغطّي الوحدة التّوقيت المخصّص لكلّ نشاط، حسب الحجم الأسبوعي.

وإذا اعتبرنا الوحدة ذات الخمسة عشر يوماً، يكون التّوزيع اليومي بالنّسبة الى التّسعة الأيّام الأولى كما يلي :

- التّواصل الشّفوي ويهمّ أنشطة التّمهيد والمحفوظات والتّعبير الشّفوي.

- التّواصل الكتابي ويهمّ أنشطة القراءة والمطالعة والكتابة والتّدريب على الانتاج والانتاج الشّخصي.

ويبقى للمعلّم، أن يقدّر التّوزيع الدّاخلي للأنشطة والترتيب الذي يريد، بشرط أن يراعي التّوازن في اليوم وفي سياق الوحدة.

ويمكن أن تتخلّل أنشطة الشّفوي أنشطة المكتوب.

أمّا اليوم العاشر واليوم الحادي عشر من الوحدة فهما يومان لتناول النّص التّأليفي من الوحدة في أنشطة ادماجيّة، بالنّسبة الى مرحلة تعلّم الحروف والمقاطع، ولتناول نصّ من نصوص الوحدة بالنّسبة الى المرحلة التّأليفيّة.

أمّا الشّفوي، فنقترح له نشاطاً جديداً، يتعلّق موضوعه بمدار الاهتمام، ويوفّر فرصة الحوار المفتوح بين الأطفال، ويكون التّركيز فيه، على القدرات التواصلية لدى المتعلّم، أكثر من الاهتمام بالمحتويات، التي تنال حظاً أوفر في مسارات التّعلّم المنهجيّ وفي درج "المشروع". (انظر المثال المقترح في باب التّمشيّات البيداغوجيّة الممكنة).

ويخصّص اليوم الثاني عشر الى التقييم الآني للتواصل الشفوي وتقييم مكتسبات القراءة والانتاج الكتابي في وضعية تأليفية. ويمكن أن نراوح بين أنشطة الشفوي وحصّة المطالعة التي تؤسس الى نواة مكتبة القسم للحثّ على المطالعة الحرة وتبادل القصص من ناحية، والى حصّة التّربّيب المهيكّل باعتماد التّقديم وترغيب الآخرين والتّصرف في مقاطع من الحكاية والانتاج من ناحية أخرى. ولا نغفل عن التّربّيب المبتوثل، لأننا اعتمدنا القصّة كمصدر أساسي لنصوص القراءة. أمّا الأيام الثلاثة الباقية من الوحدة فمحتواها وتوزيع التّوقيت الداخلي فيها يحدده المعلم لغاية الدّعم والعلاج، دعم لمن حقّق الأدنى وأكثر، وعلاج لمن تعثر.

ونقترح إدراج "المشروع البيداغوجي" في هذه الأيام لأنّه يمثّل أرقى درجات الادماج (انظر باب المشروع البيداغوجي).

ويمكن اختصار عدد الأيام الخاصّة بالدّعم والعلاج أو أخذ بعضها إلى التّعلّم. فالمعلّم مؤهّل، قبل غيره، لتقدير ذلك.

التوزيع الزمني الخاص بالوحدة التعليمية في السنة الأولى (ممتدح قابل للتصرف)

07	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	06	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	05	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	04	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	03	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	02	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	01	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .
15	14	13	12	11	10	09	08						
	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .	التراصل الشفوي - تشيد - محفوظات - تواصل التراصل الكتابي - قراءة - كتابة * رسم - تدريب على الانتاج .						

اشارات : 1 - يمكن الاكتفاء بنشاط واحد أو اثنين من التواصل الشفوي أو التواصل الكتابي حسب تدرج تسق مقاطع الوحدة.
2 - يمكن المراوحة بين التواصل الشفوي والتواصل الكتابي.

3 - التمشيات البيداغوجية

الممكنة

التمشيات البيداغوجية الممكنة

1- اللّغة أداة تواصل :

ليست اللّغة سوى أداة تواصل بين مرسل من ناحية ومتقبل من ناحية أخرى، وهي كذلك أداة تعبير وابداع تظهر خاصّة في فنّ القصّ وفنّ الشّعور. والطفّل (التلميذ) هو تارة مرسل، وتارة متقبل. وهو كذلك مبدع، عندما يدعى للكتابة، وخاصّة عندما يبادر.

2- التّواصل الشّفوي :

يحتاج الطّفّل في بداية السنّة الأولى، الى تعزيز تلقائيّته للافصاح والتّعبير. والتّواصل، ويحتاج كذلك الى صقل لغته وانمائها من حيث البنية والتنوع والثراء والطّرافة.

- اعتمدنا في منهجية التّعليم لاختيار مقامات التّواصل الشّفوي ثلاثة أسس وهي التّالية :

- اعتبار التّواصل نشاطاً أساسياً لمختلف مجالات التّعلم (لغة - علوم - تنشئة)

- اعتماد القصّة ومجالات الحياة ومدارات الاهتمام المهيكلة أو العرضيّة، في اختيار منطلقات مقاطع التّعلم الخاصّة بالتّواصل الشّفوي في درج الوحدة التّعليميّة

- التّشجيع على العناية بانماء القدرات التواصليّة لدى المتعلّم في الحيز الزّماني المخصّص للتّواصل الشّفوي في اليومين الحادي عشر والثّاني عشر (الوحدات العشر الأولى) ويومين آخرين (في الوحدة المتبقّيّة)، مع تمهيد أولي عند انطلاق الوحدة التّعليميّة في يومها الأوّل لصوغ الموضوع في اتّجاه مشكلي يثير الرّغبة للبحث والسؤال.

ونعرض هنا، مثالا يخصّ الوحدة الثّانية، يمكن الاستئناس به لاستنباط مواضيع ومقامات أخرى :

الموضوع : ... التلوث		الوحدة الثانية
ملاحظات	القدرات المستهدفة لدى المتعلم	النشاط
في بداية الوحدة ومع مجموعة تلاميذ الفصل	- يعي أهمية الموضوع - يعبر عن رغبته في الحديث في الموضوع.	1- اختيار الموضوع واستعراض اتجاهات ممكنة : • الماء يتلوث ... • الهواء يتلوث ... • البحر يتلوث ... • الطعام يتلوث ...
عمل حر	- يبحث عن المعلومة - ينتقي المعلومة - يصنّف المعلومة - يبوّب المعلومة - يعرض عمله	2- تجميع المعلومات
عمل فردي ومجموعي وجماعي.	- يصغي للآخرين - يعبر عن رأيه - يعلّل موقفه - يعدّل موقفه	3- استثمار جماعي

3- التّواصل الكتابي :

يحتاج الطّفل في بداية السّنة الأولى إلى استئناس القراءة بالانتقال التّدرجي من رموز نظام الواقع إلى رموز نظام اللّغة. فالدّال والمدلول حاضران في نظام الواقع الذي يسوده التّواصل الشّفوي، ويكون الدّال فيه منطوقا. والعمل في القراءة، يتمثّل في تحويل هذا الدّال المنطوق الى دال مكتوب.

- اعتمدنا في منهجية تعليم القراءة والانتاج الكتابي الأسس التّالية :
- الانطلاق من الشّمول والتّدرج نحو التّحليل والتّركيب.

- النَّصَّ يَبْقَى النَّوَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ وَيَكُونُ دَائِمًا فِي الْإِنْطِلَاقِ وَفِي مَرِحَلَةِ التَّأْلِيفِ

- تَنَالُ مَرِحَلَةَ التَّحْلِيلِ حِظًا أَوْفَرَ فِي الْوَحَدَاتِ الْأُولَى ثُمَّ تَتَقَلَّصُ لِصَالِحِ التَّرْكِيبِ وَالتَّأْلِيفِ.

- تَبْنِي الْوَحْدَةَ عَلَى إِدْمَاجِ ثَلَاثَةِ (حُرُوفٍ) فِي نَصِّ الْإِنْطِلَاقِ وَيَكُونُ التَّدْرِجُ فِي تَنَاوُلِ النَّصِّ، فِي بَدَايَةِ الشُّمُولِ لِاسْتِخْرَاجِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ الْحَاوِي لِلْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْوَحْدَةِ، ثُمَّ الْعُودَةَ إِلَيْهِ عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي الْحَاوِي لِلْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ الْحَاوِي لِلْحَرْفِ الثَّلَاثِ.

وَيُظْهِرُ النَّصُّ ذَاتَهُ أَكْثَرَ ثَرَاءً فِي مَرِحَلَةِ تَأْلِيفِيَّةِ فِي نِهَائِهِ الْوَحْدَةَ.

- يَرَاوِحُ الْمَعْلَمُ بَيْنَ الْمَحَاوَلَاتِ الْفَرْدِيَّةِ فِي كِرَاسِ التَّمَارِينِ وَالِاسْتِثْمَارِ الْجَمَاعِيِّ فِي السَّبُورَةِ وَفِي الْكِتَابِ.

- الْمَرَاوِحُ الثَّابِتَةُ لِدِرَاسَةِ حَرْفٍ هِيَ: الْإِكْتِشَافُ - التَّصْرُفُ - الْإِنْتِاجُ. وَيَكُونُ الْإِكْتِشَافُ أَكْثَرَ أَهْمِيَّةً فِي الْبَدَايَةِ مِنَ التَّصْرُفِ وَالِإِنْتِاجِ لِتَقَلُّصِ لِصَالِحِهِمَا مَعَ تَقَدُّمِ الْوَحَدَاتِ.

- يُمْكِنُ اعْتِبَارُ التَّدْرِجِ التَّالِيِ:

المرحلة	النشاط	الهدف
الشُّمُولُ أنشطة الاكتشاف	- الملامسة الأولى للنص من خلال أنشودة، أحجية، مشهد، صور لشخصيات النص ...	- التَّوَرِيقُ - التَّدْرِبُ عَلَى بِنَاءِ الْفَرَضِيَّاتِ
	- بِنَاءُ الْفَهْمِ الْأَوَّلِيِّ مِنَ خِلَالِ قِرَائِنٍ مُتَنَوِّعَةٍ، لَيْسَتْ بِالضَّرُورَةِ لِغَوِيَّةٍ	- اِكْتِشَافُ الْقِرَائِنِ النَّصِيَّةِ (المكتوبة) لِبِنَاءِ الْفَهْمِ - التَّعْرِفُ الْبَصْرِيُّ

	<p>- بناء المقطع الأول من نص الانطلاق - قراءته عدة مرّات - تحليل المقطع الى جمل (حدسيًا).</p>	
<p>- تحليل النصّ الى كلمات.</p>	<p>- قراءة الجمل عدة مرّات</p>	<p>التحليل</p>
<p>- التّمييز السّمعى للصّوت المطلوب (الحرف) والتّدرج نحو التّمييز البصري.</p>	<p>- تنظيم جمل النصّ مشوّشة، واحدة بعد الأخرى (وانجاز تمرين المصقات على كرّاس التّمارين)</p>	<p>أنشطة الاكتشاف والتّصرّف</p>
<p>- اكتشاف الحرف في صورته المختلفة باعتماد الأنشطة المتنوّعة كإعادة والتّلوين والكتابة.</p>	<p>- قراءة الكلمات التي تحتوي الحرف</p>	<p>التّركيب</p>
<p>- تأكيد الاكتشاف بتملك الشّكل كتابة ورسمًا</p>	<p>- استخراج الحرف في صورته المختلفة حسب ظهوره في الكلمات بالنّصّ، وفي كلمات جديدة يساهم التّلاميذ في البحث عنها، وتمهّد للتّركيب والانتاج.</p>	<p>أنشطة التّصرف والانتاج</p>
	<p>- كتابة الحرف ضمن</p>	

<p>-تركيب كلمة بإضافة مقطع أو حذف مقطع أو تغيير موقعه.</p> <p>-تركيب جملة بإضافة كلمة أو حذف كلمة أو تغيير موقعها.</p> <p>-تركيب بالترتيب أو الإضافة أو انتاج نصّ حسب تعليمة مسندة أو بدون سند.</p>	<p>مقاطع وكلمات ناقصة.</p> <p>-التدرّب على كتابة الحرف الجديد انطلاقاً من نموذج : الحرف وحده وضمن مقطع وضمن كلمة وفي سياق جملة ونصّ.</p> <p>الوحدة الدّنيا الكلمة</p> <p>الوحدة الوسطى هي الجملة</p> <p>-الوحدة الكبرى هي النصّ</p>	
---	---	--

توزيع الوحدات على السنة الدراسية

السنة الدراسية 2002 - 2003 نموذج :

إذا اعتبرنا أن الوحدة تدوم خمسة عشر يوماً يكون التوزيع كما يلي :

المرحلة	الوحدات	الفترة الزمنية
مرحلة التمهيد	01	من 02 - 9 - 16 الى 02 - 10 - 5
مرحلة تعلم المقاطع	09	من 03 - 04 - 30 الى 02 - 10 - 07
مرحلة تأليفية	01	من 03 - 05 - 02 الى 03 - 06 - 14

1 - مرحلة التمهيد :

• تحقق استئناس المتعلم الحياة المدرسية والاستعداد الى التعلم المنهجي وذلك :

- بالتواصل مع الآخرين
- بالتعبير عن أحاسيسه
- باكتشاف العلامات والرموز المتداولة في المحيط
- بقراءة العلامات والرموز اللغوية المتداولة في محيطه
- بالمساهمة في بناء مشروع مدونة من الأسماء والأفعال والأدوات اللغوية
- استئناس القراءة الشاملة لنصوص وخطابات قصيرة يساهم في بنائها المتعلمون.

2 - مرحلة تعلم المقاطع :

- تحقق اكتساب حروف اللغة العربية ومقاطعها قراءة وكتابة وذلك :
- باكتشافها داخل نصوص قصيرة يقرأها المتعلم قراءة شاملة
- بالتعبير عن فهم النصوص التي تقرأ
- بتحليل النص الى جمل وقراءتها

- بتحليل الجملة الى كلمات وقراءتها
- بتحليل الكلمة الى مقاطع وقراءتها
- بالتعرّف على الحرف الجديد وقراءته داخل المقطع
- بكتابة الحرف الجديد في صورته المختلفة ضمن مقطع وضمن كلمة وضمن نصّ
- بالتصرّف في الحرف الجديد بالحذف والتّبديل والاثراء.
- بالتدرب على محاكاة النصوص من حيث بنيتها
- بالانتاج.

3- مرحلة تأليفيّة :

- تحقّق اكتساب القراءة كسلوك وذلك :
- بالتعبير عن الفهم والتّفاعل مع النصّ
- بالتّواصل مع الآخرين حول النصّ وامتداداته المختلفة (المدارات - القيم - الشّخصيات ...)
- بالتصرّف في مقاطع من النصّ بالحذف وبالإبدال والاثراء
- بالتدرب على محاكاة النصوص من حيث بنيتها
- بالانتاج.

4 - المشروع البيداغوجي

4- المشروع البيداغوجي :

4-1 - المشروع منهج لبناء الشخصية :

المشروع أداة منهجية، كغيرها من الأدوات، نعتمده في مقارباتنا البيداغوجية. وهو مسار عملي تعلّمي تعليمي، يستهدف مواقف وسلوكات ذات بعد منهجي بالأساس : الملاحظة والتحليل والمقارنة وبناء الفرضيات والاستنتاج ثم الفعل. وكذلك اكتساب معارف ومهارات عملية تحصل بأكثر دلالة بفضل المنطلقات والقضايا التي يطرحها كل مشروع. ويعتبر المشروع البيداغوجي أرقى درجات الادمج، خاصة اذا استوعب أنشطة تعلّقت بمختلف مجالات التّعلم.

4-2 - خاصيات المشروع :

4-2-1 - بالنسبة الى المتعلّم (ة) :

• يستشرف حاجيات المتعلّم :

- المعرفية والعاطفية والتربوية

• يخطّط المشروع :

- يختار المتعلّم مجالاً حيويًا ويصوغ موضوعه بشكل يثير اهتمام المتعلّم وينشّط مداركه.

- متى أَلعب ؟ متى أعمل ؟

- أنا صديق للحيوان : كيف ؟

- أنا صديق للنبات : كيف ؟ ...

- يحدّد التّمشّيات التي سيعتمدها من حيث مراحلها والتّقنيات الممكنة وتوظيفها، وتوزيع الأدوار بتصنيفها الى فردي فمجموعي فجماعي.

- يحدّد المصادر المعرفية الضرورية للمشروع، ويحسن أن تكون مصادر

قليلة التّداول : الاستبيان البسيط والأشرطة الوثائقية والمطويات

المختصة وخاصة الزيارات الميدانية الحية ...

- يضبط خطة زمنية لانجاز المشروع مع تنويجه دائما بجانب سلوكي

يجسّم المواقف الايجابية التي وقع بناؤها :

* ليزرع كلّ منّا شجرة في المنزل - في المدرسة ...

* كيف نجسّم اقتصادنا في استهلاك الماء ؟ ...
* لنجمع 1000 قارورة بلاستيك ونجسّم بها مشروعاً تشكيليّاً.

4 - 2 - 2 - بالنسبة الى المتعلم :

- يعي الحاجة ويعبر عنها

- يبني مشروعاً، مروراً بأربعة مراحل :

يتحسّس : يلاحظ - يحلّل - يناقش - يعدل

يكتسب : يكتشف - يستنتج - يوظف معارف أو مهارات أو سلوكيات

يقيم : يعلل أحكامه ومواقفه ويختار قيمه

يفعل : ينجز عملاً يجسّم فيه موقفه

4 - 3 - مجالان على سبيل الإشارة :

السّلحفاة صديقنا

ورفيقة درنا

من هي ؟

أين تعيش ؟

كيف تنمو ؟

كيف تتكاثر ؟

من هم أصدقاؤها ؟

من هم أعداؤها ؟

الانسان ... صديق للسّلحفاة ؟

الانسان ... عدو للسّلحفاة ؟

الماء ... يحيي به الانسان

الماء ... يحيي به الحيوان

الماء ... يحيي به النباتات

- السُّلْحَفَاءُ ... والماء
- أَنَا ... والماء
- عَائِلَتِي ... والماء
- مَدْرَسَتِي ... والماء
- مَدِينَتِي ... والماء

5 - المخطط السنوي

5 - المخطط العام للسنة الأولى

الكتاب	يتواصل شفويًا ...				يقراء نصوصًا سرديّة متنوّعة ...				يتتبع كتابيًا نصوصًا سرديّة متنوّعة في الكتابة				الهدف
	الاهداف المعيّنة	الكفايات اللغوية	المصادر	الاهداف المعيّنة	الكفايات اللغوية	الاهداف المعيّنة	الكفايات اللغوية	الاهداف المعيّنة	الكفايات اللغوية	الاهداف المعيّنة	الكفايات اللغوية	الاهداف المعيّنة	
1	- الوحات مسمّورة	- البيئية والحياة المرورية	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	1- يجيب عن سؤال يتعلق بالمسئولين الاجمالي للّص 2- يحدّد موقع اطفاسال بالنسبة إلى بعضهم البعض.
2	- الوحات مسمّورة	- البيئية والحياة المرورية	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	- الوحات مسمّورة	1- يعبّر عن فهمه للّص 6 يتركيب كلمات بالألف، الجيد للمردودية 2- يعبّر عن وصفيّة تباية بالملك الموكية بالتواصل

3	العمل	- سريطة محمور الأرضية والساحة	- يتواصل شغوريا بالحجاز الأستاذ بـ الجوارح الشفا وتفيا	- تعرفه الأحداث في حسانه النزائين تعين وقوع الحدث تعين الأحداث والأحداث تعين الثورات تعين الحدث المعالى تعين الحدث والصفا تعين	الساحة والارتب على كل بلاه حكاه إلى المعارف سوية
4	العمل والترفيه والهواية والمعجبه	- شريط محمور سعيه والهواية والمعجبه	- يتواصل شغوريا بالحجاز الأستاذ بـ الجوارح الشفا وتفيا	- تعرفه الأحداث في حسانه النزائين تعين وقوع الحدث تعين الأحداث والأحداث تعين الثورات تعين الحدث المعالى تعين الحدث والصفا تعين	الساحة والارتب على كل بلاه حكاه إلى المعارف سوية

1 - يعبر عن فيمه للنظم بشركيه كلمات 2 - يعنى ومعني نهاية بتكلم الموكه (6/3)	- يعساكي المعلم في أزائه للقطعه الشعريه بمستاهل بمعلق سليم وباشارة تلقائيه (6/3)	- ينتمى إلى فصم بسطوح أستلج تتملق بمكونات فصه ببدي زايه في مضمون فصه تم الاستماع إليها ببدا مقتانها من فصه اندر فيين العبير في مطالعتها ببدي زايه في إخراج فصه ببسط مكوالف مستمنه من فصه	- أشكال تصبه للغة العربيه الحروف حسم مواقفها من المعروفه الجملة	يتصرف فصم النظم ويفنيه ببغير عناصر فون الأجل بالمعنى الأعلى والأجل الحصول على مضمون معاين						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>1 - يعبر عن فيمه اللحن بتركيب 6 كلمات</p> <p>2 - يعنى وصفته نهاية بالكلمات المركبة (6/3)</p>	<p>- يترى القاطنة وفقا لتمام الاجزاء</p>	<p>- يعنى رايه في سكون من مكونات القصيدة الاصلية الاشتمال</p> <p>د - يتصروف في عنصر من عناصر القصيدة البداية الشعور النائية</p>	<p>الترسيم</p> <p>الكيفية الترقية</p>	<p>- يعنى الاجزاء قراءة مترنمة منقمة باعتبار علاقات التأنيدي والشوق فيها</p> <p>- انتاج نص سردي مقارن الاقسام</p>	<p>- قراءه نص قراءة صحيحة مترنمة منقمة</p> <p>- قراءه جهرية مترنمة وصحيحة للتعبير عن فمه</p>	<p>- بالون ريشه سلكه قوس قبح دار الفنى المرسى</p>	<p>- تسليط الضياء بالعمل من حاجه طلب القيام بالفعل على وجسمه الاتصال</p>	<p>- يتامل شعوريا بالجاز الامر والفنى يتامل شعوريا بالجاز الاتصال والطلب</p>	<p>- شريطة محموز ريشه والبالون</p>	<p>- العمل والترقية الحياة داخل الامر</p>	<p>5</p>
<p>1 - يعبر عن فيمه اللحن بتركيب 6 كلمات</p> <p>2 - يعنى وصفته نهاية بالكلمات المركبة (6/2)</p>			<p>الترسيم</p> <p>الكيفية الترقية</p>	<p>- يعنى الاجزاء قراءة صحيحة مترنمة منقمة</p> <p>- انتاج نص سردي مقارن الاقسام</p>	<p>- قراءه نص قراءة صحيحة مترنمة منقمة</p> <p>- قراءه جهرية مترنمة وصحيحة للتعبير عن فمه</p>	<p>- البيضة والبيضة والاوضة والاوضة</p>	<p>- السجود تسليط الاشعة والاشعة القيام بالفعل مليوك من حاجه</p>	<p>- يتامل شعوريا بالجاز الامر والفنى يتامل شعوريا بالجاز الاتصال والطلب</p>	<p>- شريطة محموز ريشه والبالون</p>	<p>- العمل والترقية الحياة داخل الامر</p>	<p>6</p>
<p>1 - يعبر عن فيمه اللحن بتركيب 6 كلمات</p> <p>2 - يعنى وصفته نهاية بالكلمات المركبة (6/2)</p>			<p>الترسيم</p> <p>الكيفية الترقية</p>	<p>- يعنى الاجزاء قراءة صحيحة مترنمة منقمة</p> <p>- انتاج نص سردي مقارن الاقسام</p>	<p>- قراءه نص قراءة صحيحة مترنمة منقمة</p> <p>- قراءه جهرية مترنمة وصحيحة للتعبير عن فمه</p>	<p>- القراءه المترنمة</p>	<p>- تسليط الضياء بالعمل من حاجه طلب القيام بالفعل على وجسمه الاتصال</p>	<p>- يتامل شعوريا بالجاز الامر والفنى يتامل شعوريا بالجاز الاتصال والطلب</p>	<p>- شريطة محموز ريشه والبالون</p>	<p>- العمل والترقية الحياة داخل الامر</p>	<p>7</p>

<p>1- يفتي نضاً بكلهتين يركبها من أربع 2- يفتي وصفية نهاية يقول</p>	<p>1- يفتي نضاً بكلهات يركبها 2- يفتي وصفية بداية ووصفية نهاية</p>	<p>يكتب ما يلي عليه من مطويات وجمل قصيرة. - برسم الحروف المستعارة تطلق - برسم الأشباع والمتحرفين والنقصية وأداة التعريف وأسما الانثارة</p>	<p>يشرح تفتي بشأن من جمل بسيطة</p>	<p>- يدرك تزامن الأحداث والأفعال الحركي المكان</p>	<p>- يحلل المتغيرة المتردية الأساس لكن مكوناتها ويبين دالات كل منها</p>	<p>- عطف المفرد واسم محذوف القوي المكانة الأسلية</p>	<p>- تعنين الحدث في الفضاء. والزمان تعنين الأحداث في مكانة</p>	<p>- يتأمل شعوريا بالجوار إيمان وثقا</p>	<p>- شريطة محمود والجور المتك والشاعر</p>	<p>8</p>
<p>1- يفتي نضاً بكلهات يركبها 2- يفتي وصفية بداية ووصفية نهاية</p>	<p>1- يفتي نضاً بكلهات يركبها 2- يفتي وصفية بداية ووصفية نهاية</p>	<p>يكتب ما يلي عليه من مطويات وجمل قصيرة. - برسم الحروف المستعارة تطلق - برسم الأشباع والمتحرفين والنقصية وأداة التعريف وأسما الانثارة</p>	<p>يشرح تفتي بشأن من جمل بسيطة</p>	<p>- يدرك تزامن الأحداث والأفعال الحركي المكان</p>	<p>- يحلل المتغيرة المتردية الأساس لكن مكوناتها ويبين دالات كل منها</p>	<p>- عطف المفرد واسم محذوف القوي المكانة الأسلية</p>	<p>- تعنين الحدث في الفضاء. والزمان تعنين الأحداث في مكانة</p>	<p>- يتأمل شعوريا بالجوار إيمان وثقا</p>	<p>- شريطة محمود والجور المتك والشاعر</p>	<p>9</p>
<p>1- يفتي نضاً بكلهات يركبها 2- يفتي وصفية بداية ووصفية نهاية</p>	<p>1- يفتي نضاً بكلهات يركبها 2- يفتي وصفية بداية ووصفية نهاية</p>	<p>يكتب ما يلي عليه من مطويات وجمل قصيرة. - برسم الحروف المستعارة تطلق - برسم الأشباع والمتحرفين والنقصية وأداة التعريف وأسما الانثارة</p>	<p>يشرح تفتي بشأن من جمل بسيطة</p>	<p>- يدرك تزامن الأحداث والأفعال الحركي المكان</p>	<p>- يحلل المتغيرة المتردية الأساس لكن مكوناتها ويبين دالات كل منها</p>	<p>- عطف المفرد واسم محذوف القوي المكانة الأسلية</p>	<p>- تعنين الحدث في الفضاء. والزمان تعنين الأحداث في مكانة</p>	<p>- يتأمل شعوريا بالجوار إيمان وثقا</p>	<p>- شريطة محمود والجور المتك والشاعر</p>	<p>10</p>

6 - عيّنات من الوحدات التعليميّة

6-1 الوحدة التعليمية

الأولى

6-1 - الوحدة التعليمية ع-01-مد

تمهيدية : لماذا ؟

لا بد أن يألف الطّفّل المدرسة والفصل، وأن يتعود المشاركة المنظمة في الكلام والتفاعل الايجابي، فردياً وجماعياً. وتقتضي هذه المرحلة :

1 - استغلال تلقائية الأطفال وميلهم الى التواصل الحرّ، وذلك بالافصاح عن اهتماماتهم وتجاربهم اليومية في البيت والشّارع. ولا يكون هذا الا بالتواصل مع الآخرين.

2 - استغلال ميلهم الى التعبير بالتصوير والتلوين والتجسيم وتقمص الأدوار والأصوات حتى يفصحوا عن مشاعرهم وأهوائهم وميولاتهم

3 - تجنب المبالغة في اصلاح الأخطاء وفي التلقين المملّ.

ومن أجل بلوغ المطلوب لدى المتعلّم، يمكن اعتماد المنطلقات التالية في المرحلة التمهيدية :

1 - استغلال مواقف حقيقية تشجّع على المشاركة :

- ترحيب المعلّم (ة) بالأطفال وتقديمه لنفسه
- مطالبة الأطفال بنفس العمل
- ماذا نقول لنحيي الآخرين ؟
- ماذا تفعل عندما تستيقظ في الصّباح ؟
- مع من تلعب في البيت ؟ بماذا تلعب ؟ ما هي اللعبة التي تحبها أكثر من غيرها ؟ ...
- ممّن تتركّب عائلتك ؟
- هل عندكم حيوانات وطيور في المنزل ؟ اذكر أسماءها (هي فرصة لبناء مدونة مصنّف للحيوانات صالحة للاستثمار اللاحق)
- هياً نزور مدرستنا ونكتشفها (القاعات - السّاحة - الرّواق - الحديقة ...)
- من يعرف أنشودة أو أحجية ؟ (تثمينها وتطعيمها بأخرى)...

2- استغلال الصُّور واللُّوحات المعبّرة :

- صور تمثّل مشاهد من الحياة اليوميّة
- صور متسلسلة
- مواقف تمثّل وتشخّص من قبل المتعلّمين ...

3- استغلال مواقف تعبيرية في قالب ألعاب :

- تقليد أصوات الحيوانات وتقمّص أدوارها
- تمثيل مواقف بالحركة وبدون أصوات ودعوة الآخرين الى تأويلها
- البحث عن اسم الشّيء المخبأ

4- استغلال أنشطة المجالات الأخرى :

- أنشطة العلوم
- أنشطة التّنشئة الفنيّة والتّربية البدنيّة
- أنشطة التّنشئة الاجتماعيّة ...

ويظلّ باب الاستنباط مفتوحاً أمام المعلّم (ة) كي يبتكر ما شاء من الأنشطة الحيّة المفيدة المرغّبة في التّواصل والتّفاعل بين المتعلّمين. والمهم في هذه الفترة التّميّهية، هو تشجيع الطّفل على الافصاح وتعويده حسن الانصات والمشاركة المنظّمة، دون مجابهة بالاصلاحات المباشرة الكثيرة التي تحدّ من تلقائيّته. ويمكن رصد العبارات والبنى اللّغويّة التي تحتاج الى الاصلاح والتّهذيب، وتبويبها بصورة متدرجة.

الوحدة 1

تدريج الوحدة الأولى

- الكفاية الفرعية للتواصل الشفوي : يتواصل بانجاز : الاستفهام – الجواب إثباتاً أو نفيًا - الاستحسان والمجاملة – العرض والبحث
- الكفاية الفرعية للقراءة : يقرأ نصاً سرياً يحصل له من خلال بنيته اللغوية معنى إجمالياً
- الكفاية الفرعية للانتاج الكتابي : إعادة كتابة النص

ملاحظات	المؤلف			الانتاج الكتابي	الاهداف المميزة	المحتوي	القراءة		التواصل الشفوي		المراجع	الايام	السنات	المعارف
	القصة	المقطوعة	الشفوية				الكتابية	والرسم	المحتوي	الاهداف المميزة				
	قراءة قصص تعزّن القدرات التّواصلية.	التّعبير عن تمثّل المحفوظ بالأداء الجيّد	لمردويّة أفضل للتّواصل	- توظيف مهارات وضوح الكتابة للتّواصل - توظيف مهارة الرسم لسلامة الكتابة من الأخطاء.	- توظيف أنشطة القراءة في خدمة الانتاج الكتابي • التّمرين عد5 • التّمرين عد5 • التّمرين عد2 • التّمرين عد5 • التّمرين عد3 نصّ عد3	- يتصرّف في السّكن ويتفهمه • التّمرين عد5 • التّمرين عد2 • التّمرين عد5 • التّمرين عد3 نصّ عد3	- استثمار التّموص عدد : ③ ② ① من كتاب القراءة + قصص + شرائط مصوّرة	- تنظيم الفضاء والزّمان - يحدّد المتعلّم : • موقعه بالأسبوعية إلى الأشياء • مواقع الأشياء - يحدّد المتعلّم : • الإتيان الحركي	- هذه رباب - هذه دار كريم - هنا صدقي كريم - رباب قدام الغار - كريم أمام المنزل - دار رباب قريب المدرسة - كريم على يمين مراد - أنا أسكن هنا.	- تعيين السّوّات والمكان والزّمان - تعيين الأسبوعية الظرفية في الفضاء والزّمان	النّصوص : ① ② ③	الاسبوع الأوّل	مشاهدة مصوّرة +	• البيئة والمحيط • الحياة الاجتماعية • الحياة العرسية

<ul style="list-style-type: none"> التّمريين عدد نصّ عدد التّمريين عدد نصّ عدد 	<ul style="list-style-type: none"> التّمريين عدد نصّ عدد التّمريين عدد نصّ عدد 								
<ul style="list-style-type: none"> استثمار النّصوص عدد : ⑤ ④ من كتاب القرءاءة + شكر النما مضمّورة 	<ul style="list-style-type: none"> استثمار النّصوص عدد : ⑦ ⑥ من كتاب القرءاءة + قصص. 	<ul style="list-style-type: none"> في الزّمان تزامن الأحداث الاتّجاه الحركي ففي المكان . ملاحظة نصوص تضمّمها محامل مستوعّبة تتّكامل 	<ul style="list-style-type: none"> أفلا وسهلا بك . تفصّل بإسمي هيّبا إلى المدرسة . هيّبا ندخل المنزّل . مها وكريمة قبل الوقت . وصلت كريمة الأولى . 	<ul style="list-style-type: none"> يستعمل عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعيّة . تعيّن النّظرية من الأبيّاه طلّاب تعيّن الحديث الدّال على المصاطبي الحديث 	<ul style="list-style-type: none"> تعيّن الحدث في الفضاء والزّمان . طلّاب المقارنّة بالاستفهام والمقارنّة بالجواب للتعيّن عن المفارقة والتّماثل والتّشبيّه 	<ul style="list-style-type: none"> النّصوص : ⑦ ⑥ 	<ul style="list-style-type: none"> النّصوص : ⑤ ④ 	<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الثّالث 	<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الثّاني

نصوص تتضمّن محامل مستنوّعة من الحياة اليوميّة

<p>الصفحة الخاصة بالتقويم من كراس التمارين للوحدة التمهيدية</p>	<p>4 3 2 1 المعيار</p> <p>يجيب عن سؤال يتعلق بالمعنى الإجمالي للنص . يحدد موقع أفعال بالنسبة إلى بعضهم البعض .</p>	<p>تقويم</p>	<p>اليوم 16</p>	
	<p>تصنيف التلاميذ إلى ثلاثة أصناف وفقا لنتائج التشخيص : تمارين علاجية - تمارين لاعم - تمارين تميز .</p>	<p>اعم وعلاج</p>	<p>الأيام 18 - 17</p>	

6 - 2 الوحدة التعليمية

الثانية

1 - التخطيط

النشاط	الأهداف المميزة	المحتوي	السندات
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المفردة قراءة مسترسلة ويكتبها. - يقرأ مقطعاً من النصّ مع الفهم والتّصّرف قراءة مسترسلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة مفردات بها تنوين - قراءة مفردات بها مقاطع - منفتحة قصيرة - منفتحة طويلة. - قراءة مفردات بها تضعيف. 	
التّواصل الشّفوي	<ul style="list-style-type: none"> - تعيين السّبب بالاستفهام والجواب - يستعمل النّداء من أجل الإخبار. - يطلب القيام بالفعل. - يستعمل النّداء عند القيام بعمل. - يعين الذّوات والمكان والزّمان. - يعبر عن موقفه الوجداني. 	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال : لأنّ ... - هذه - هذا ... - هنا - هناك - هل الماء نظيف ؟ كيف هو الماء ؟ - ما أجمل ! ما أصفى ! - أرجوك - حذار يا عزيزتي. 	شريط مصوّر مرض السّلحفاة
التّعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> - يتصرّف في النصّ ويغنيه بتنظيم مفردات الجملة وزيادة عناصر لها أو حذفها وابدال مواقعها. 		
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب أشكالاً تمهد للخطّ العربي - كتابة مقاطع منفتحة. - يراعي الاسترسال والاتّجاه. 	<ul style="list-style-type: none"> - أمثلة في الخطوط - المقاطع والاتّجاه. ر - م - ب، والاسترسال. 	
مطالعة	<ul style="list-style-type: none"> - ينصت إلى قصص - يعيد سرد قصة تمّ الاستماع إليها. 	<ul style="list-style-type: none"> - استثمار قصة الغراب وقطعة الجبن. 	قصة الغراب وقطعة الجبن : الهادي الفراتي س. دنيسا المطالعة

تدرج التمشي

ملاحظات	الأنشطة		المجال	المتقطع	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - التعبير عن المشاهد ← هذه سلحفاة كبيرة ← هذه سلحفاة صغيرة - استعمالات أخرى : ← هذا أحمد يجلس هنا ← هذه رباب تجلس هناك 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض المشهد الأول من شريط مرض السلحفاة - عرض مواقف أخرى 	تواصل شفوي	01	01
	<ul style="list-style-type: none"> - استقراء مشاهد النص - بناء المقطع الأول - قراءات فردية للنص شمولا - التمرين ع2 عدد - دعوة التلاميذ إلى تركيب جمل من خلال إعادة الترتيب. - انجاز التمرين ع2 عدد - انجاز التمرين ع3 عدد 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض نص الانطلاق - تقديم المقطع الأول (حرف ر) - ألعاب في القراءة : بالزيادة / الحذف / بالتعويض. إعادة الترتيب. 	قراءة	02	01
	<ul style="list-style-type: none"> تعوم في الغدير <div style="display: flex; justify-content: space-around; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> الارانب السلحفاة </div>	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الجملة وكتابتها بعد إتمامها : 	قراءة	03	01
<ul style="list-style-type: none"> - امكانية احضار سلحفاة وتوفير مكان لتربيتها داخل الفضاء المدرسي 	<ul style="list-style-type: none"> - لأنه قريب - لأنني أحب الماء الملوث - لأنني أحب المشي ... ← لأتعلم 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض القصة بأكملها والتعرف عليها - هيا نسأل السلحفاة الصغيرة : - لماذا تعومين في الغدير الملوث ؟ - لماذا نذهب إلى المدرسة ؟ 	تواصل شفوي	04	02

02	5	قراءة	<p>- عرض النُصْرُ في قصاصات</p> <p>- مساعدة التّلاميد على استعمال الملصقات</p> <p>- استخراج الكلمات التي تحتوي الحرف الجديد :</p> <p>- استعمال النُصْرُ الايقاعي</p> <p>- عرض الكلمات الجديدة</p> <p>- سبّورة الأصوات</p>	<p>- يعيد التّلاميذ ترتيب الجمل وقراءتها قراءات فردية</p> <p>- انجاز التّمرين عدد 4</p> <p>- استعمال الملصقات</p> <p>- استخراج الصّوت</p> <p>- تلوين المقطع والتّعرّف على شكله.</p> <p>- انجاز التّمرين عدد 5</p> <p>- قراءة الكلمات الجديدة التي تحتوي على المقطع المدروس ...</p> <p>- يقدّم الأطفال كلمات تحتوي المقطع الجديد.</p>
02	06	كتابة	<p>- تدريب الأطفال على كتابة الحرف الجديد مع ضوابط مختلفة وفي مواقع متنوّعة من الكلمة على الألواح على كرّاس المحاولات.</p>	<p>- انجاز التّمرين عدد 6</p>
03	07	تواصل كتابي	<p>- عرض المشهد الثّاني من شريط مرض السّلحفاة</p> <p>- عرض مواقف أخرى للتركيز.</p>	<p>- التّعبير عن هذه المشاهد هناك غدير صاف ...</p> <p>وبقره عين ماؤها نقي.</p>
03	8	قراءة	<p>- قراءة المقطع الخاصّ بحرف ر</p> <p>- تركيز الحرف الجديد</p>	<p>- يتذكّر الأطفال المقطع</p> <p>- يقدّم الأطفال كلمات تحتوي الحرف ر مع تلويته</p> <p>- انجاز التّمارين عدد 7 - 8 - 9</p> <p>- قراءة النّصّ التّأليفي الخاصّ بحرف ر</p>

03	09	كتابة	- إتمام الجملة وكتابتها : - السَّلْحَفَاة تشرب الماء <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>الصَّافِي</td> <td>المَلُوث</td> </tr> </table>	الصَّافِي	المَلُوث
الصَّافِي	المَلُوث				
03	10	الإنتاج الكتابي	- تدريبات : - إغناء جملة - تقديم جمل ناقصة يحاول الأطفال إغناءها : - تلعب مها مع انجاز التمرين ع10 عدد		
04	11	محفوظات	- يختار المعلم قطعة شعرية من دليل المعلم ويقوم بشرحها وتحفيظها تدريجياً. - يستظهر الأطفال القطعة - استظهارا طيبا بعد حفظها. - دليل المعلم		
04	12	قراءة	- التذكير بالمقطع الأول - تقديم المقطع الثاني - ألعاب في القراءة ← بالزيادة ← بالحذف ← بالتعويض ← إعادة الترتيب - قراءات فردية للنص - انجاز التمرين ع1 عدد - انجاز التمرين ع2 عدد - انجاز التمرين ع3 عدد		
04	13	كتابة	- ترتيب جملة مشوشة. ← السَّلْحَفَاة تشرب ماءً - السَّلْحَفَاة تشرب ماءً		
05	14	تواصل شفوي	- المشهد الثالث وربطه بالمشهد الثاني والأول. - مشاهد أخرى للتركيز. - استقراء المشاهد - السَّلْحَفَاة الكبيرة تنادي أختها : لا تذهبي إلى الغدير الملوّث، تسعالي، لا تعومي هناك، حذار يا عزيزتي لا تعومي ابتعدي، اخرجي ...		

05	15	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> - عرض النّصّ في قصاصات مساعدة التّلاميذ على استعمال الملصقات. - استخراج الكلمات التي تحتوي الحرف الجديد : م - استعمال النقر الایقاعي - عرض الكلمات الجديدة - سبورة الأصوات. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعيد الأطفال ترتيب الجملة وقراءتها قراءات فردية. - انجاز التّمرين عد4 - استعمال الملصقات - استخراج الملصقات - استخراج الصّوت - تلوين المقطع والتّعرف على الشّبكة. - انجاز التّمرين عد4 - قراءة الكلمات الجديدة التي تحتوي المقطع المدروس. - تقدّم الأطفال كلمات تحتوي المقطع الجديد.
05	16	كتابة	<ul style="list-style-type: none"> - تدريب الأطفال على كتابة الحرف الجديد مع ضوابط مختلفة وفي مواقع مختلفة من الكلمة على الألواح وعلى كراس المحاولات. 	<ul style="list-style-type: none"> - انجاز التّمرين عد4
06	17	التّواصل الشّفوي	<ul style="list-style-type: none"> - عرض المشهد 4 مع ربط بالمشاهد 1 - 2 - 3 - مواقف حيّة ومشاهد أخرى للتّركيز. 	<ul style="list-style-type: none"> - ما بك أيّتها السّلحفاة ؟ - أنت مريضة ؟ - مالك، أتريدين دواء ؟
06	18	قراءة	<ul style="list-style-type: none"> - عرض كلمات جديدة يكون فيها المقطع ملوّناً. - قراءة المقطع الخاصّ بحرف م. 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة هذه الكلمات - تقديم كلمات أخرى تحتوي المقطع - قراءة النّصّ الخاصّ بحرف م.

06	18	قراءة	- النّص التّأليفي. - قراءة النّص التّأليفي - التّصرّف فيه باعادة التّرتيب، بالحذف بالزيادة، بالتّعويض.
06	19	كتابة	- ترتيب جملة مشوّشة - الكبيرة، في، الصّافي، الغدير، السّحفاة، تعوم ← السّحفاة الكبيرة تعوم في الغدير الصّافي
06	20	إنتاج كتابي	- تدريبات : عرض 3 مشاهد عرض 3 جمل تقديم التّمريّن عد3دد - يرتب المـشاهد ويربطها بجملها المناسبة.
07	21	تواصل شفوي	- عرض المشهد عد5دد من شريط مرض السّحفاة" - مشاهد أخرى للتركيز - ماذا قال الطّبيب ؟ ← كيف حالك أيتها السّحفاة ؟ تناولي هذا الدّواء . ← حذار لاتعومي في الغدير الملوّث.
07	22	قراءة	- تقديم المقطع الثّالث من نصّ القراءة الخاصّ بحرف بـ - التّريغيب في قراءته ← ألعاب في القراءة ماذا شربت السّحفاة ؟ ← أين تعوم ؟ - استثمرار جمل النّصّ. - شربت الدّواء فبرئت. - شربت ماء صافيا ← عامت في الغدير الصّافي • انجاز التّمريّن عد1دد • انجاز التّمريّن عد2دد • انجاز التّمريّن عد3دد
07	23	كتابة	- ترتيب جملة مشوّشة ونسخها بخطّ واضح ومسترسل. - السّحفاة - برئت - الصّغيرة - السّحفاة الصّغيرة برئت - برئت السّحفاة الصّغيرة

08	24	تواصل شفوي	- المشهد السادس من شريط "مرض السلحفاة" - عرض مشاهد أخرى للتركيز.	- أرجوك يا أختي سامحيني - هنيئًا لك يا عزيزتي بشفائك
08	25	قراءة	- عرض النصّ في قصاصات. - إعادة ترتيبه - المساعدة على إنتاج جمل جديدة. - استخراج المقطع الجديدة "ب". - استعمال النقر الإيقاعي. - عرض الكلمات الجديدة. - سبورة الأصوات.	- يذكّر التلاميذ بالمقطعين 1 + 2 - قراءة المقطع 3 - استعمال المصقات - انجاز التمرين عد4 - تلوين المقطع والتعرف على شكله. - انجاز التمرين عد5 - قراءة الكلمات الجديدة التي تحتوي المقطع المدروس "ب" - يقدم الأطفال كلمات جديدة تحتوي حرف "ب"
08	26	كتابة	- تدريب الأطفال على كتابة الحرف الجديد مع ضوابط مختلفة وفي مواقع متنوعة من الكلمة على الألواح وعلى كراس المحاولات.	- انجاز التمرين عد6.
09	27	تواصل شفوي	- شريط : "مرض السلحفاة" المشاهد من 1 إلى 6	- استقراء هذه المشاهد باستعمال الأعمال اللغوية التي تمّ ذكرها خلال المقاطع السابقة.
09	28	قراءة	- قراءة المقطع الخاص بحرف "ب" - تركيز الحرف الجديد.	- يتذكّر الأطفال المقطع - يقدم الأطفال كلمات تحتوي الحرف "ب" مع تلوينه.

					- انجاز التمارين عدد 7 - 8 - 9 - قراءة النص التأليفي الخاص بحرف ب .		
09	29	كتابة	- التّصرف في جملة بالتعويض.	- بوبي يجري مع بلال تعويض بوبي بميمي - ميمي			
09	30	إنتاج كتابي	تدريبات : - إغناء جملة ناقصة :	برئت السّلحفاة <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>الكبيرة</td> <td>الصغيرة</td> </tr> </table> انجاز التّمرين ع10 عدد	الكبيرة	الصغيرة	
الكبيرة	الصغيرة						
10	31	تواصل شفوي قضية التّواصل : ... التّلوث ..	- تجميع المعلومات من أجل إغناء بنك معلومات.	- يبحث عن المعلومة - يختار المعلومة المناسبة. - يبوّبها ويصنّفها.	- عمل حرّ في أماكن مختلفة.		
10	32	قراءة		النّصّ التّأليفي للوحدة جهاز بيداغوجي يبنيه المعلّم بالقياس مع التّمارين السّابقة.			
10	33	كتابة		التّصرف والإغناء تمرين يبنيه المعلّم.			
11	34	قضية للتّواصل	- قضية التّواصل التّلوث استثمار جماعي للقضية	- يعرض عمله - يصفي للآخرين - يعدّل موقفه - يعبر عن رأيه.	- عمل في القسم.		
11	35	كتابة		النّصّ التّأليفي للوحدة جهاز بيداغوجي يبنيه المعلّم بالقياس مع التّمارين السّابقة.			

	التصريف والإغناء تمرين يبنيه المعلم.	كتابة	36	11
	استثمار القصة - طرح أسئلة تتعلق بمكونات القصة - إبداء الرأي في مضمون قصة تم الاستماع إليها. - إعادة سرد قصة تم الاستماع إليها.	مطالعة - يختار المعلم قصة ليطالعها المتعلم	37	12
	انجاز التمارين بوضعية التقييم للوحة عدد 2	وضعية تقييم للوحة عدد 2	38	12
	المشروع	تواصل شفوي + تواصل كتابي	39 40	13
	دعم وعلاج	تواصل شفوي + قراءة	41 42	14
	دعم وعلاج	تواصل شفوي + قراءة	43 44	15

6 - 3 الوحدة
التعليمية السابعة

مخطط الوحدة التعليمية

كفاية التواصل الشفوي :

يتواصل شفويًا بإنجاز :

- النداء
- الإثبات والنفي
- الاستفهام + الجواب + إثباتا ونفيًا

كفاية القراءة :

- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
- يقرأ النصّ قراءةً جهريّةً مسترسلةً ومنغمةً للتعبير عن فهمه
 - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبيّن دلالات كلّ منها
 - يتّخذ موقفًا نقديًا من الأحداث

كفاية الإنتاج الكتابي :

إنتاج نصّ سرديّ متوازن الأقسام

المدارات :

- العمل والترفيه • البيئة والمحيط
- الحياة داخل الأسرة - عالم الحيوانات - العمل.

1 - التخطيط

النشاط	الأهداف المميزة	المحتوي	السندات
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نصّ قراءة صحيحة - مسترسلة منقّمة. - يدرك تزامن الأحداث - والاتّجاه الحركي في المكان. - يبدي الرأى في شخصيّة من شخصيّات النصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص سرديّة متنوّعة تتضمّن : - الاشباع بأنواعه - التّونين بأنواعه 	نصوص كتاب القراءة.
التّواصل الشّفوي	<ul style="list-style-type: none"> - يستعمل النّداء من أجل الإخبار. - يعيّن النسبة الظرفيّة بين الأشياء في الفضاء وفي الزّمان. - يعيّن الدّوات والمكان والزّمان. - يطلب تعيين الحدث والصفة. 	<ul style="list-style-type: none"> * النّداء : - أيّها * الإثبات والنّفي : - في / فوق * يعيّن الدّوات والمكان والزّمان - هذا * الاستفهام + الجواب : اثباتا ونفيا - ماذا + يفعل ؟ - ماذا + فعل ؟ 	شريط : مشهد صيد
التّعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصّا بترتيب جمل بسيطة. 		
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب الحروف حسب نموزج يحاكيه كتابة واضحة. - يكتب حروف المفردة كتابة مسترسلة ومبتناسقة - يكتب الجملة. 	<ul style="list-style-type: none"> - و، ورقة لوئنتُ وردة - ج، لمجة، تناول جمال لمجة - ش، فراش، الشّمس مشرقة 	

	<p>- قصّة : النملة والحمامة سلسلة : روضة الصغار دار المعارف للطباعة والنشر.</p>	<p>- يقرأ مقتطفاً من قصّة لترغيب الغير في مطالعتها - يعيد سرد قصّة تمّ الاستماع إليها</p>	<p>مطالعة</p>
<p>دليل المعلم</p>		<p>- يحاكي المعلم في أدائه للقطعة الشعرية - يستظهر بنطق سليم وبإشارة تلقائية.</p>	<p>محفوظات</p>

تدرج التمشي

ملاحظات	الأنشطة		المجال	المتقطع	اليوم		
	التلميذ	المعلم					
شريط مصور	التعبير عن المشهد - أيها الكلب الوفي - سنخرج للصيد اليوم.	- عرض المشهد الأول من شريط "مشهد صيد" - عرض مشاهد ومواقف جديدة لتركيز العمل اللغوي.	تواصل شفوي	01	01		
	- قراءات فردية للنص - التمرين عائد. - دعوته إلى تركيب جمل من خلال إعادة الترتيب. - انجاز التمرين ع2 - انجاز التمرين ع3	- تقديم المقطع الأول من النص (حرف و) - ألعاب في القراءة - بالزيادة / الحذف - بالتعويض - إعادة الترتيب.	قراءة	02	01		
	← عمل مشترك - إعادة بناءها ضمن الجملة - البحث عما يناسب الجملة من خلال قصاصات معروضة. ← نسخ الجملة على كراس القسم بعد بنائها.	- إعادة بناء النص - حذف عناصر منه مثال : <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>وراءه</td> <td>أمامه</td> </tr> </table> وصل رشاد إلى الغابة كلب	وراءه	أمامه	كتابة	03	01
وراءه	أمامه						
	- يذكر الأطفال بمحتواها ← هذا اللقلق فوق سطح البيت. ← اللقلق يطير ويذهب إلى الأرنب. ← هذا اللقلق يخبر الأرنب	- عرض الصورة الثانية وربطها بالصورة السابقة. - تحليل الذوات (هذا ...) والنسبة الظرفية بين الأشياء (فوق ...) عرض مشاهد أخرى لتركيز العمل اللغوي. عرض مشاهد أخرى لتركيز العمل اللغوي.	تواصل شفوي	04	02		

02	05	قراءة	<p>- التذكير بمحتوى الحصة السابقة من حيث المعاني : * تحليل النص إلى : جمل كلمات مقاطع</p> <p>- استعمال النقر الایقاعي . - استعمال المرآة - عرض سبورة الأصوات - عودة إلى كتاب القراءة - عمل فردي</p>	<p>- يحاول الأطفال إعادة بناء النص عن طريق القصصات - انجاز التمرين عد4 - التركيز على الكلمات التي تحتوي الحرف الجديد - قراءتها - تأطير المقطع والتعرف على الحرف الجديد شكلاً وصوتاً : و - تسجيل الحرف الجديد - انجاز التمرين عد5 - يقرأ الأطفال الكلمات الجديدة التي تحتوي المقطع المدروس. - يقدم الأطفال كلمات أخرى تحتوي المقطع (الالواح). - انجاز التمرينين 7 و 8 - قراءة النص التأليفي في آخر الصفحة الثانية من الحرف المدروس.</p>
02	06	كتابة	<p>- تدريب الأطفال على كتابة الحرف الجديد مع ضوابط مختلفة وفي مواقع متنوعة من الكلمة على الألواح وعلى كرأس المحاولات.</p>	<p>- انجاز التمرين عد5 - يتدرب الأطفال على كتابة الحرف الجديد بخط واضح وجميل مع احترام الاسترسال وشكل الحرف.</p>

03	07	تواصل شفوي	- عرض المشهد الثالث وربطه بالمشهدين السابقين. - يعبر الأطفال عن المشهدين : - ماذا يفعل الأب ؟ - ماذا يفعل شادي ؟ - ماذا فعل اللقلق ؟
03	08	قراءة + تواصل شفوي	- قراءة المقطع الخاص بحرف و : - تركيز الحرف الجديد. - التصرّف في الجملة بالترتيب : بالحذف بالاثراء - يحاول الأطفال الإجابة عن هذه الأسئلة - يحاول الأطفال تذكر المقطع الجديد ... - يقدم المعلم كلمات منقوصة فيحاول الأطفال اتمامها بالحرف الجديد مع ضوابط مختلفة. - تقديم مفردات مشوشة يحاول الأطفال ترتيبها في جمل بطرق مختلفة - إثراء هذه الجمل - حذف ما يمكن حذفه - تغيير شخصية من الشخصيات. - تغيير الفعل / المكان الزمان ... - انجاز التمرين عدد 9
03	09	إنتاج كتابي	- قراءة المقطع الخاص بحرف و . - تخيل خاتمة للنص يعبر عنها الأطفال شفويًا : ← الكلب يتجول ← الكلب يبحث عن طريدة ← شادي يغني ← - انجاز التمرين عدد 10

		<p>- نسخ جملة مع م اعاة الاسترسال والتوافق بين الحروف ومربعات الكراس على كراس القسم.</p>	كتابة	10	03
	<p>- التعبير عن المشاهد ← ماذا يفعل الأب ؟ ← ماذا يفعل شادي ؟ ← ماذا يفعل الكلب ؟ ← هذا الأب وشادي يتجولان ومعهما الكلب</p>	<p>- عرض المشاهد 4 + 5 و6 من الشريط - عرض المشاهد ومواقف حية لتركيز العمل اللغوي المذكور.</p>	تواصل شفوي	11	04
عمل جماعي	<p>- قراءة المقطع من طرف الأطفال. - يذكرون بالأحداث ← يحاول الأطفال بناء المقطع الثاني من خلال أسئلة وأجوبة - تسجيل المحاولات على جانب من السبورة. - قراءة المقطع من السبورة. - قراءة المقطع على كتاب القراءة - قراءة الجمل - انجاز التمرين 1 و 2</p>	<p>- التذكير بمحتوى المقطع الأول الخاص بحرف و ← بناء المقطع الثاني - ماذا سيفعل الكلب ؟ - تقديم المقطع على قصاصات. - عودة إلى كتاب القراءة - ألعاب في القراءة : بالزيادة / الحذف بالتعويض. إعادة الترتيب إعادة بناء النص.</p>	قراءة	12	04
		<p>نسخ : اتمام جملة بكلمة مناسبة :</p>	كتابة	13	04

					<p>تقديم الجملة ناقصة</p> <p>تقديم الكلمات ناقصة : والأرنب ينبح يجري</p> <p>إعادة ترتيبها : الأرنب يجري والكلب ينبح</p>			
		05	16	كتابة	<p>- تسجيل المقطع على سبورة الأصوات وقراءته.</p> <p>- استخراج المقطع وكتابته على الألواح على كرأس المحاولات على كرأس القسم.</p>			<p>- قراءة المقطع بضوابطه تلوينه ضمن مفردات جديدة</p> <p>- انجاز التمرين عدد المثال : ج لُجَّة تَنَاولُ جَمَالُ لُجَّةً.</p>
		05	17	محفوظات	<p>- يختار المعلم قطعة شعرية من دليل المعلم فيقوم بشرحها وتحفيظها تدريجياً.</p>			<p>- يستظهر الأطفال القطعة استظهاراً طيباً المعلم بعد حفظها.</p>
		05	17	قراءة	<p>- التذكير بمحتوى المقطعين 1 و 2 من نص الانطلاق</p> <p>- توجيه الأطفال لإعادة بناء المقطع الثاني.</p> <p>- التصرف في المقطع الجديد</p> <p>- قراءة هذه الكلمات.</p>			<p>- يذكر الأطفال بأحداث وشخصيات المقطعين 1 و 2 من نص الانطلاق</p> <p>- الحصول على جمل أخرى ثرية</p> <p>- انجاز التمرينين 6 و 7</p> <p>- تقديم كلمات جديدة يحتوي المقطع</p> <p>- التصرف فيها وادماجها في جمل</p> <p>- محاولة الحصول على نصوص قصيرة جديدة</p> <p>- قراءتها من طرف الأطفال.</p>

06	18	تواصل شفوي	- استعمال الـ تطع الثاني من النص كسند للتواصل الشفوي.	- أيها الكلب هيأ الحق بالأرنب - هذا الأرنب يثب من حجره ويجري هاربا. - ماذا يفعل شادي ؟ - ماذا يفعل الأب ؟
06	19	كتابة	نسخ وتكميل - رتب المفردات التالية للحصول على جملة تامة : فجأة - أمام - توقف - كلب - حجر .	← فجأة توقف الكلب أمام حجر توقف الكلب فجأة أمام حجر ← تنوع المحاولات إدراج كلمة فجأة في جمل.
06	20	إنتاج كتابي	- تدريبات : كمل الجملة بالكلمة التي تناسبها : مرام وفريال في الكتيبة تشريان و	- إنتاج التمرين 8 عدد جنى جمال جوزا . مرام وفريال في الكتيبة تشريان قلما وكتابا - انجاز التمرين 9 عدد
07	21	تواصل شفوي	- عرض العنوان ... النملة والحمامة ما العلاقة بين النملة والحمامة ؟ - الاستماع لمحاولات الأطفال في التكهن بمحتوى القصة.	- الحمامة تاكل النملة . - الحمامة صديقة النملة . - الحمامة تساعد النملة - يقدم الأطفال احتمالاتهم حول القصة محاولين استعمال الأعمال اللغوية المشار إليها بالوحدة .

07	22	قراءة	- التذكير بمحتوى المقطعين 1 و 2 - حث الأطفال على بناء المقطع الثالث والأخير - حرف ش - - إعادة بناء النص - تمارين	- يقدم الأطفال جملاً، تسجل على السبورة - عرض المقطع الثالث - قراءته - استعمال المصقات - إعادة بناء النص - انجاز التمرينين 1 و 2
07	23	كتابة	- نسخ : ترتيب جملة وإثراءها : على - العشب - الأرنب - وضع رشاد	← وضع رشاد الأرنب على العشب. ← وضع رشاد الأرنب على العشب
08	24	تواصل شفوي	- عرض المشهد 7 من شريط : مشهد صيد. عرض مشاهد جديدة أو مواقف حرة لمزيد تركيز الأعمال اللغوية.	- يعبر عنه الأطفال : ← ماذا اصطاد شادي ؟ ← ماذا يحمل شادي ؟ ← ماذا يفعل الكلب ؟ ← هذا شادي ← هذا الأب ← هذا صيد
08	25	قراءة	- التذكير بمحتوى المقطع الثالث. - تفصيل النص إلى جمل فكلما تم مقاطع. - استخراج المقطع الجديد. - تلوينه. - كتابته.	- إعادة بناء النص عن طريق المعلقات - انجاز التمرين عدده 3

					<p>- التَّعْرِفُ أَكْثَرَ عَلَى المَقْطَعِ</p> <p>- سَبْوَرةِ الأَصْوَاطِ</p> <p>- تَقْدِيمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ تَحْتَوِي المَقْطَعِ الجَدِيدِ</p> <p>- انْجَازُ التَّمْرِينِ ع4-د</p> <p>- كِتابَةُ المَقْطَعِ عَلَى سَبْوَرةِ الأَصْوَاطِ.</p>
08	26	كتابة	خطّ :	<p>- انْجَازُ التَّمْرِينِ ع5-د</p> <p>تَدْرِيبَاتٍ عَلَى الأَلْوَاحِ، شـ فِي الفِضَاءِ عَلَى كِرَاسِ المَحَاوَلَاتِ عَلَى كِرَاسِ القِسمِ.</p>	
08	27	محفوظات	اختيار قطعة 2 مع مراجعة القطعة الأولى.	<p>- يَتِمُّ تَحْفِيزُ الأَطْفَالِ قِطْعَةً ثَانِيَةً إِنْ أَمْكَنَ.</p> <p>- مَراقِبَةُ حِفْظِ القِطْعَةِ الأُولَى.</p>	
09	28	تواصل شفوي	قصة : النملة والحمامة عرض مشهد : الصياد يصطاد الحمامة والنملة تنقذ حياة الحمامة ردًا لجميلها السابق. الأعمال اللغوية المدرجة بالوحدة.	<p>- يَعبّرُ الأَطْفَالُ عَنِ المَشْهَدِ مَسْتَعْمِلِينَ الأَعْمَالَ اللُّغَوِيَّةَ المَدْرُجَةَ بِالوَحدةِ.</p>	
09	29	قراءة	التذكير بمحتوي المقطع 3 الخاص بحرف ش - استعمال القصصات المشوشة.	<p>- يَعيدُ الأَطْفَالُ جَماعِيًا بِناءِ النِّصِّ. قِراءَتَهُ.</p> <p>- تَقْدِيمُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي الحَرْفَ الجَدِيدِ.</p> <p>- التَّصَرُّفُ فِيهَا بِالتَّكْوِينِ</p> <p>- انْجَازُ التَّمْرِينِ ع6-د</p> <p>- انْجَازُ التَّمْرِينِ ع7-د</p>	

	شدة الكلب الأرنب.	- إملاء : تدريبات املاء على الألواح اصلاح على السبورة املاء على كراس القسم اصلاح جماعي	كتابة	30	09
	- إنتاج التمرين 8 عدد - انجاز التمرين 9 عدد	تدريبات : اتمام بالحرف الجديد.	إنتاج كتابي	31	09
عمل حر في أماكن مختلفة.	- يبحث عن المعلومة - يختار المعلومة المناسبة - يبويبها ويصنفها ...	- تجميع المعلومات من أجل أعداد بنك معلومات.	تواصل شفوي قضية التواصل : ... الصياد عدو أو صديق الحيوان ...	32	10
	النص التاليفي للوحدة جهاز بيداغوجي يبنيه المعلم بالقياس مع التمرين السابقة.		قراءة	33	10
	التصرف والإغناء تمرين يبنيه المعلم		كتابة	34	10
عمل في القسم	- يعرض عمله - يصفي للآخرين - يعدل موقفه - يعبر عن رأيه	قضية التواصل ... الصياد عدو أو صديق الحيوان ... استثمار جماعي للقضية.	قضية التواصل	35	11
	النص التاليفي للوحدة جهاز بيداغوجي يبنيه المعلم بالقياس مع التمرين السابقة.		قراءة	36	11

	التصريف والإغناء تمرين يبنيه المعلم	كتابة	37	11
	يختار المعلم قصة ليطالعها المتعلم. - استثمار القصة : ← قراءة مقتطفاً من قصة لترغيب الغير في مطالعتها. ← إعادة سرد قصة تم الاستماع إليها.	مطالعة	38	12
	انجاز التمارين 1 و 2 و 3 بوضعية التقييم عد 7	وضعية تقييم الوحدة عد 7	39	12
	المشروع	تواصل شفوي + تواصل كتابي	40 41	13
	دعم وعلاج	تواصل شفوي + تواصل كتابي	42 43	14
	دعم وعلاج	تواصل شفوي + تواصل كتابي	44 45	15

6 - 4 وحدة التّعليميّة
الحادية عشر

مخطط الوحدة التعليمية

كفاية التّواصل الشّفوي :

يتواصل شفويًا بإنجاز :

أ - الاستفهام

ب - الجواب اثباتًا أو نفيًا

كفاية القراءة :

- 1 - يقرأ النّصّ قراءةً جهريةً مسترسلةً ومنعمةً للتعبير عن فهمه
- 2 - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبيّن دلالات كلّ منها
- 3 - يتّخذ موقفًا نقديًا.

كفاية الإنتاج الكتابي :

إنتاج نصّ سرديّ متوازن الأقسام

المدارات :

- العمل والترفيه
- أوقات الفراغ
- وسائل الاتصال
- المشروع
- الثقافة واكتشاف العالم.
- النقل والمواصلات.
- المبادرة

1 - التخطيط

النشاط	الأهداف المميزة	المحتوي	السندات
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نصّ قراءة صحيحة مسترسلة منقمة. - يدرك تزامن الأحداث والاتجاه الحركي في المكان. - يبدي الرأي في شخصية من شخصيات النصّ. - يعلّل إجابة. 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص تتضمّن : - كلمات مقترنة بأداة التعريف المتصلة بالحروف القمريّة والحروف الشمسيّة. - الفاصلة والنقطة - نقطة الاستفهام ونقطة التعجب والنقطتين والمطة. - نصوص سردية متنوعة - نصوص سردية قرائن دلالاتها صريحة أو ضمنية. 	
التواصل الشفوي	<ul style="list-style-type: none"> أ - يُعيّن الدّوات والمكان والزّمان ب - يعدّد الأحداث في حالة التّزامن وفي حالة التعاقب. ج - تعيّن السّبب بالاستفهام وتعيّنه بالجواب. 	<ul style="list-style-type: none"> - الدّوات : هذا - هذه - المكان : هنا - هناك - الزّمان : الآن استعمال الواو / ثمّ استعمال لماذا ؟ - لأنّ 	
الإنتاج الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصّاً سردياً انطلاقاً من أحداث مقدّمة. - ينتج نصّاً يتألّف من جمل بسيطة. 		
مطالعة	<ul style="list-style-type: none"> - يبدي رأيه في مكوّن من مكوّنات القصة : الأحداث - الشّخصيّات - الظّروف - العنوان - يتصرّف في عنصر من عناصر القصة : البداية - النهاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - اختيار قصص شيقة سهلة العبارة حسنة الاخراج متصلة بمحاور المدارات الوحيدة. مثال عناوين : التّعجب والقلق. 	

	<p>- رسم أداة التّعريف "أل" - "أل" - الإشبباع - التّنوين - التّضعيف - أسماء الإشارة.</p>	<p>- يكتب الجملة - يرسم الإشبباع والتّنوين والتّضعيف وأداة التّعريف وأسماء الإشارة.</p>	<p>الكتابة والرّسم</p>
--	--	--	-----------------------------

7- التقيير

7-1 - معايير التقييم

مجال التقييم

يكون المتعلم في نهاية الدّرجة الأولى قادراً على إنتاج نصّ سرديّ يتكوّن من ثلاث جمل على الأقلّ شفويّاً أو كتابيّاً، يعبر فيه عن مقام أو حدث أو تجربة.

ولأنّ الكفاية اللّغوية ارتقائيّة فإنّ درجات تنوعها وثراءها وتركيبها، تظلّ متدرجة من البسيط المُغني بالقول في السنّة الأولى، إلى المركّب نسبياً في السنّة الثّانية، ويظهر هذا، مع كل معيار، وفق مبدأ الإدماج الذي تقرّه المقاربة بالكفايات.

1 - معايير تقييم النّشاط الشّفوي :

* الملاءمة : يحقّق هذا المعيار

- احترام التّعلّيمية عند الإخبار
- إنتاج الحدّ الأدنى المطلوب من حيث عدد الجمل والخطابات
- استعمال الرّصيد اللّغوي المطابق للمقام

* التّنظيم : يحقّق هذا المعيار (الرّجاء توزيع الخطأ)

- النّطق السّليم للمقاطع (الصّوّاتِم)
- احترام التّنظيم المناسب للمقام
- أدأة الرّبط المطلوب

* انسجام الخطاب الشّفوي : يحقّق هذا المعيار

- إنجاز العمل اللّغوي الموافق للمقام
- ترتيب الأحداث وفق تعاقب زمني مناسب للقصة أو السّرد
- استعمال سليم للأبنية اللّغوية داخل السّياقات المنجزة.

* الاتساق : يحقق هذا المعيار

- اجتناب التكرار
- استعمال أدوات الربط استعمالاً سليماً

* الثراء : يحقق هذا المعيار

- استعمال معجم متنوع
- استعمال الوصف والتنويع فيه
- إبداء الرأي

2 - معايير تقييم نشاط القراءة :

* القراءة الجهرية : يحقق هذا المعيار

- النطق السليم للمقاطع (الصواتم)
- الاسترسال في القراءة
- أداء منغم مناسب للمقام.

* معالجة النص : يحقق هذا المعيار

- الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلق بأحد مكونات السرد (الشخصيات - الأحداث -)
- التعرف على مرادف أو ذكره
- استخراج قرائن صريحة في النص للاستدلال

* إبداء الرأي : يحقق هذا المعيار

- بالاستناد إلى الحرية الذاتية
- استخراج قيمة مبثوثة في النص.

3- معايير تقييم النشاط الكتابي :

معايير التقييم

3-1 الملائمة : تقييم من خلال توافق المنتج من حيث المضمون مع السند والتعليمة وغياب الناقص فيه.

3-2 سلامة بناء النصّ : تقيّم من خلال :

- اكتمال البنية السردية

- ترتيب الأحداث

- استعمال الروابط استعمالاً سليماً

3-3 السلامة : تقيّم من خلال :

- استعمال التراكيب النحوية والصرفية استعمالاً سليماً.

- احترام قواعد الرسم استناداً إلى المسموح به في المستوى

التعليمي الذي مرّر به الاختبار والمستوى السابق له.

3-4 ثراء اللغة والطرافة : تقيّم ثراء اللغة في المنتج من حيث

استعمال اللغة العربية الفصيحة وتوفير مفردات وتراكيب متنوعة غنية

بالمتمّمات. أمّا الطرافة فتقيّم من خلال ظهور فكرة متميّزة أو تحقيق

إنتاج فيه تصرف طريف في حبكة النصّ.

7 - 2 وضعيات تقييم

نهاية الوحدات

الإسم واللقب :

السنة الأولى :

تقويم 1

تقييم الوحدة

1

1) أقرأ النص :

كْرِيْمَةٌ تَمْشِي أَمَامَ خَلِيْلِ

خَلِيْلٌ يَمْشِي أَمَامَ رَبَّابٍ

رَبَّابٌ تَمْشِي أَمَامَ مُرَادٍ

وَبَادِرَةٌ تَسِيرُ وَرَاءَهُمْ

مِيْمِي ... مِيْمِي ! ... مِيْمِي هُنَا !

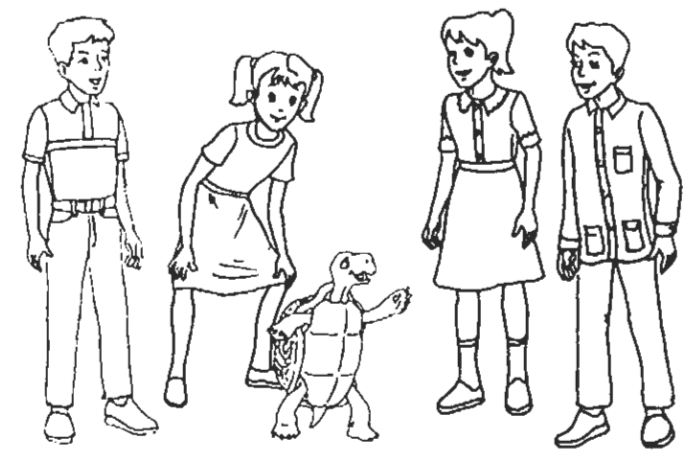
2) ألوّن إسم السُّلْحَفَاءِ :

بَادِرَةٌ

مِيْمِي

مَهَا

3) أَرْبِطُ كُلَّ طِفْلِ بِإِسْمِهِ :



خَلِيلُ

كَرِيمَةُ

رَبَابُ

مُرَادُ

بَادِرَةٌ

.....

.....

.....

الإسم والألقاب :

السنة الأولى :

تقويم 2

تقويم الوحدة

2

① أقرأ :

كَانَتْ السُّلْحَفَاءُ لِأَتْحِبُّ الْمَشْيِ
 وَكَانَتْ تَعُومُ فِي الْغَدِيرِ
 وَكَانَتْ تَشْرَبُ مِنْ مَائِهِ.

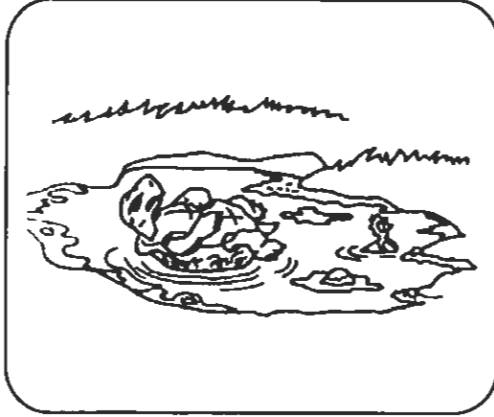
② أركب الكلمات وأكتبها :

الصِّدْرُ حِرَّةٌ الْمُدُّ فِي الْقَدِّ عِيدِ
 الْكَبِيرِ غَيْرَةٌ الصَّا لَوَّثِ الْبِ رِيْبِ

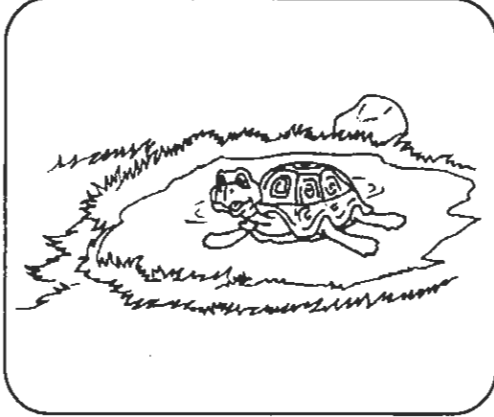
.....

3) أقرأ وأغني بكلمات التمرين عدد :

كَانَتِ السُّلْحَفَاءُ لَا تُحِبُّ
الْمَشْيَ وَكَانَتْ تَعُومُ فِي
الْغَدِيرِ الْقَرِيبِ.



وَكَانَتْ تَشْرَبُ مِنْ مَائِهِ
الْمُلُوثِ مَرْضَتْ
السُّلْحَفَاءُ الصَّغِيرَةُ. ثُمَّ
بَرِئَتْ ...



أَصْبَحَتْ السُّلْحَفَاءُ
..... تُحِبُّ الْمَشْيَ
وَأَصْبَحَتْ تَعُومُ فِي
الْغَدِيرِ وَأَصْبَحَتْ
تَشْرَبُ مِنْ مَائِهِ



الإسم والألقاب :

العنة الأولى :

تق 3 ي ي م

تقييم الوحدة

3

1) أقرأ :

وَفِي الْمَوْعِدِ تَمَدَّدَ الْأَرْنَبُ
فَغَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ.
أَمَّا السُّلْحَفَةُ، فَكَانَتْ تَزْحَفُ.

2) أركب الكلمات وأكتبها :

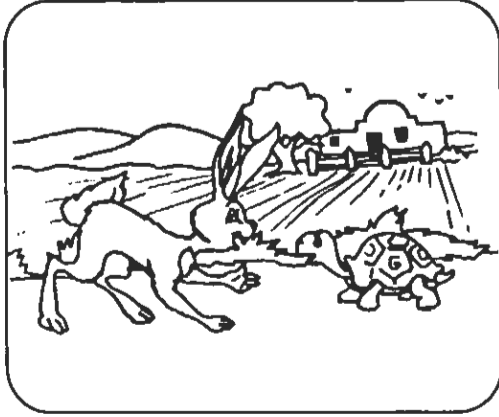
الأرُ فَاةُ بِسْرُ ءِ كَ الدُّوْدَةُ

السُّلْحُ نَبُ بِيْطُ عَةَ كَ الْفَهْدُ

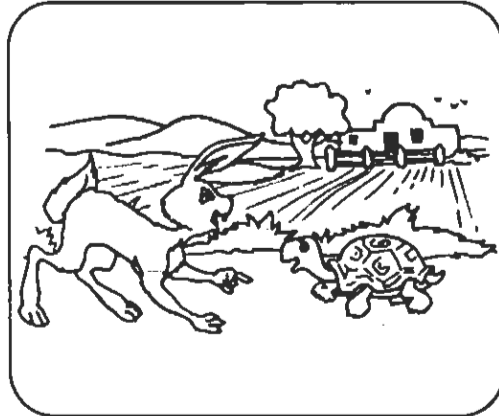
.....
.....

3) أقرأ وأغني بكلمات التمرين عدد :

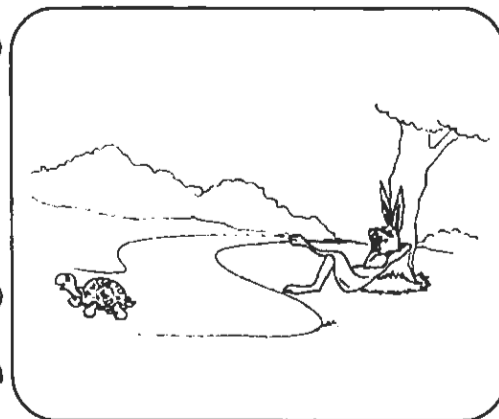
قالت السلحفاة
هيا نتسابق!



فقال الأرنب:
- دودة تسابق فهذا؟



وفي الموعد، تمدد
..... على جانب
الطريق. فغلبه النعاس
ونام، أما
فكانت تزحف
ك.....



الإسم واللقب :

العتة الأولى :

تق 4 ي ي س

تقيير الوحدة



1 أقرأ :

كَانَتْ سُمَيَّةٌ تُحِبُّ صَيْدَ
الْفَرَاشَاتِ وَتَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَى
فَرَّاشَةً فِي شَبَكَتِهَا.

2 أركب الكلمات وأكتبها :

كَأ حَتُّ تُو رَهْ تَسُّ رُ

أَصْبُ نَتُّ تَكُّ حِبُّ تَسِيُّ بَحُّ

.....
.....

3) أقرأ وأغني بكلمات التمرين عدد :

كَانَتْ سُمِيَّةٌ تَحِبُّ صَيْدَ
الْفَرَاشَاتِ.



سُمِيَّةٌ تُلَاحِقُ الْفَرَاشَاتِ
وَتَصِيدُهَا بِشَبَكَتِهَا.



..... سُمِيَّةٌ

الْفَرَاشَاتِ وَتَفْرِحُ
عِنْدَمَا تَرَى فَرَاشَةً فِي
الْفَخْضَاءِ وَتَسْبِحُ
..... فِي الْهَوَاءِ.



الإسم والألقاب :

السنّة الأولى :

تقريباً 5

تقييم الوحدة

5

1) أقرأ :

نَظَرَتْ رَيْمَةَ إِلَى أَعْلَى فَرَأَتْ
 الْبَالُونَ يَسْبِحُ فِي الْفَضَاءِ.

2) أركب الكلمات وأكتبها :

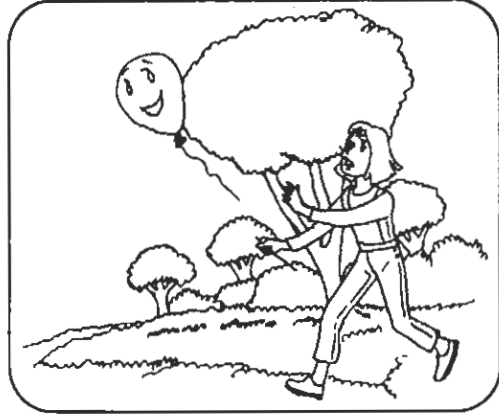
رِي - لُونُ - تَحُ - قُ - الْفَا - رِ

الْبَا - مَةُ - فَوْ - تُ - الْبَحْ - ضَاءِ

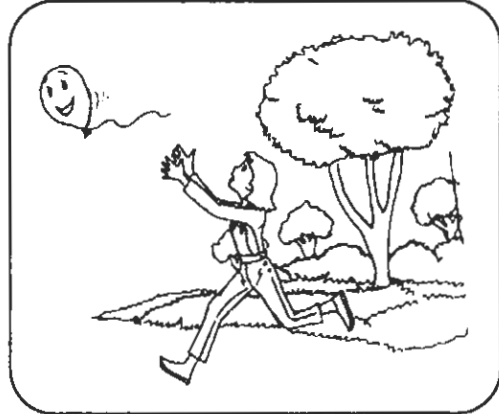
.....

3) أقرأ وأغني بكلمات التمرين عدد :

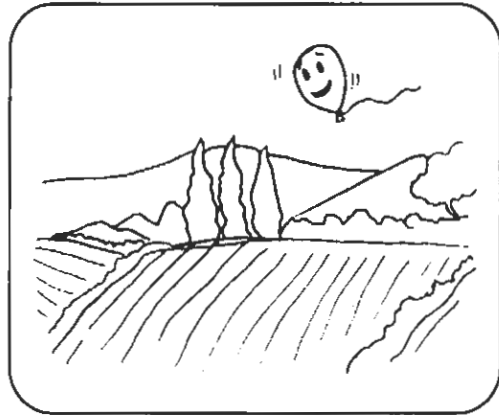
نَظَرْتُ رِيْمَةَ إِلَى أَعْلَى
فَرَأْتُ الْبَالُونَ يَسْبَحُ فِي
الْفَضَاءِ .



أَصْبَحَ الْبَالُونَ بَعِيداً،
بَعِيداً وَبَكَتْ رِيْمَةُ
بَالُونَهَا ...



نَظَرْتُ إِلَى
الْحُقُولِ وَقَالَ : "الدُّنْيَا
..... جَمِيلَةٌ وَطَارَ
يَسْبَحُ حُرّاً فِي
.....



الإسم واللقب :

السنة الأولى :

تق 6 ي ي م

تقييم الوحدة



1) أقرأ :

نَادَتْ الدَّجَاجَةَ فِرَاحَهَا
 صَاحَتْ الْفِرَاحُ :
 "مَا أَطْيَبَ رَائِحَتَهُ!"

2) أركب الكلمات وأكتبها :

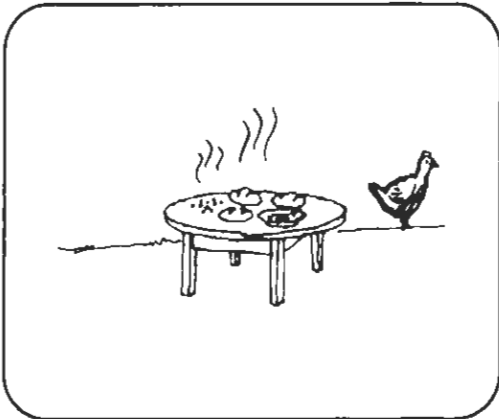
الدَّ وَزَّةُ الْفِ لَّةُ أَطُّ لَدُّ

الإِ جَاجَةٌ الْبَطُّ رَاحُ أ يَبُ

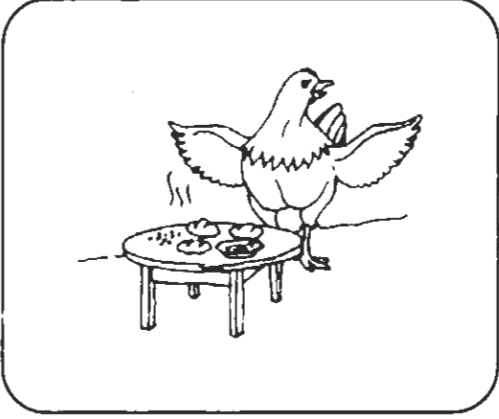
.....

3) أَقْرَأْ وَأُغْنِي بِكَلِمَاتِ التَّمْرِينِ عَمْدَد :

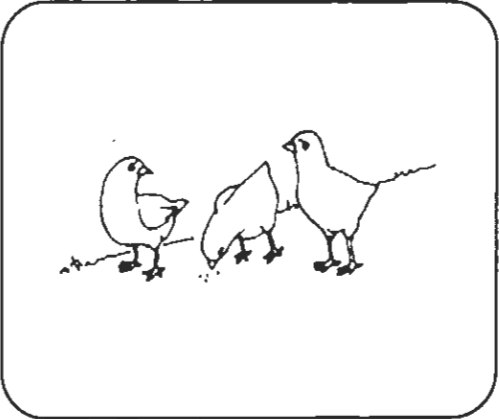
أَعَدَّتْ الدَّجَاجَةُ فَطُورًا
 فَرَاخَهَا.



أَقْبَلْتُ وَقَالَتْ :
 - أَنْ الْأَوَانَ تَحَلَّقُوا
 يَا فِرَاحِي !



فَأَجَابَتْ :
 - أَهْ مَا
 رَأَيْتَهُ !



الإسم واللقب:

السنة الأولى:

تق 7 ي ي م

تقييم الوحدة



1) أقرأ :

وَصَلَ الْكَلْبُ أَمَامَ جُحْرِ الْأَرْنَبِ
خَرَجَ الْأَرْنَبُ يَجْرِي وَيَجْرِي،
فَشَدَّهُ الْكَلْبُ وَوَضَعَهُ عَلَى الْعُشْبِ.

2) أركب الكلمات وأكتبها :

فَرِ نَ وَضَ هُ عَ نِبِ

حَزِ حَ شَدَّ عَهُ بِجَا لَى

.....
.....

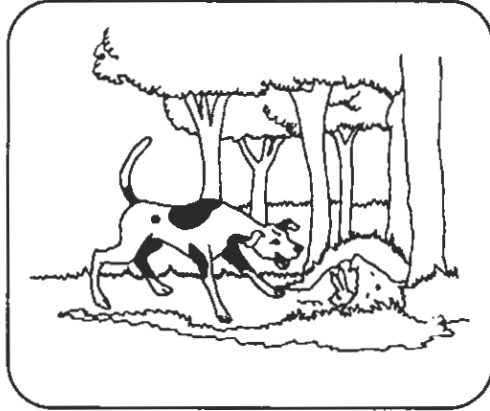
الإسم واللقب :

السنة الأولى :

تق 7 ييم (و ج ش)

3) أقرأ وأغني بكلمات التمرين عدد :

مَسَكَ الْكَلْبُ الْأُرْنَبَ
وَ..... الْعُشْبَ.



..... شَادِي بِالْكَلبِ.



وَقَالَ لِكَلْبِهِ : "أَشْكُرُكَ"



الإسم واللقب :

الصف الأول :

تقويم 8

تقييم الوحدة



1) أَرْكِبُ الْكَلِمَاتِ :

صَا حَكَّا دَا هِمَّ

صَا مَتَّا عُشَّ رِهِمَّ

.....

.....

.....

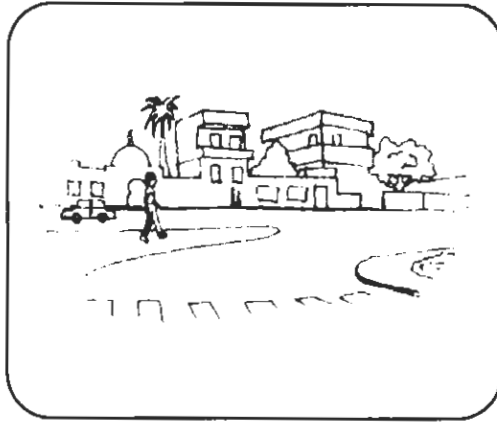
.....

2) أَتَمِّمْ وَأَقْرَأْ :

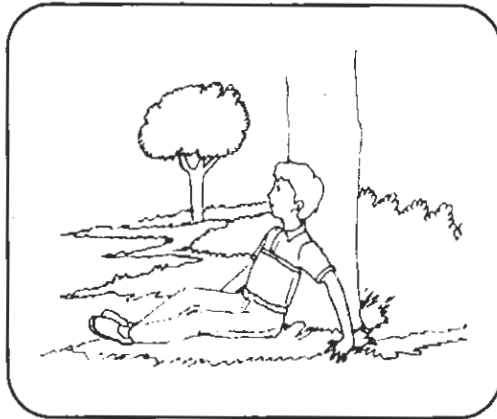
حَدَّقَ خَلِيلٌ فِي الْفَضَاءِ مُضْطَرِبًا
 وَ..... يُفَكِّرُ كَيْفَ
 سَيَعُودُ إِلَى

3) أقرأ وأغني :

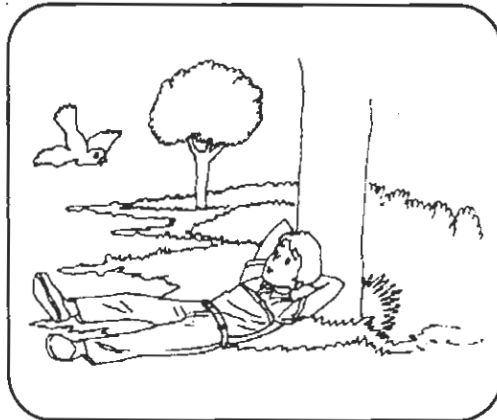
ابْتَعَدَ خَلِيلٌ عَنِ الدَّارِ وَلَمْ
يَعْرِفْ طَرِيقَ العُودَةِ.



بَقِيَ يُفَكِّرُ كَيْفَ سَيَعُودُ
إِلَى الدَّارِ.



اقترب العصفور من
صديقه الصغير وحلق
فوق رأسه ثم قال له :
.....



وطار

الإسم واللقب :

السنة الأولى :

تق 9 ي ي م

تقييم الوحدة

9

1 أركب الكلمات :

تَشَا مَحَّ يَبُّ تَرِبُّ أَسَدُ سَنُّ

تَسَا جَرُّ يَفُّ تَعْدُّ أَحَدُ وَأُ

.....
.....

2 أتمم وأقرأ :

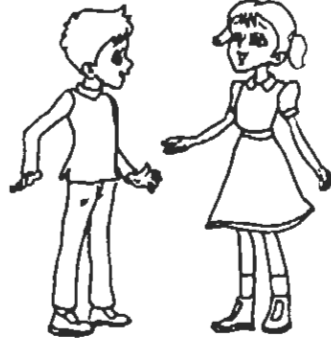
..... الطَّفْلَانِ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ

..... مِنَ الْآخِرِ. قَالَتْ ظَرِيفَةٌ :

"هَلْ الدُّمَى مِنَّا ؟"

3) أُغْنِي بِمَا يُنَاسِبُ :

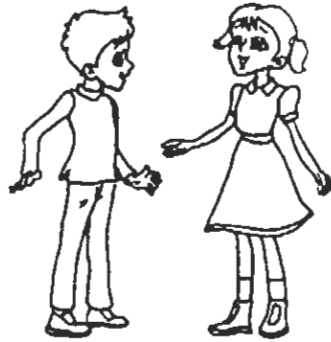
تَسَامَحَ الطِّفْلَانِ وَأَخَذَ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْ الْآخَرِ،
قَالَتْ ظَرِيفَةٌ : "هَلْ
الذُّمَى مِنَّا؟"



ضَحِكَ الْأَخْوَانَ طَوِيلًا
وَأَتَّفَقَا عَلَى اللَّعِبِ.



قَالَتْ ظَرِيفَةٌ :
"....."
وَأَرْدَفَ ظَرِيفٌ :
"....."



الإسم والألقاب :

السنة الأولى :

تقويم 10

تقييم الوحدة

10

1) أُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ :

عَا لَتْ عَ تَ حَزِيْبَ نَا

رَحَا دَتْ تَحَا لَى فَرْحَا نَا

.....

.....

2) أَتَمِّمُ وَأَقْرَأُ :

..... النَّوَارِسُ تَارِكَةٌ

غَيْلَانَ كُومِ الْأَوْسَاخِ

.....

3) وَأَغْنِي بِمَا يُنَاسِبُ :

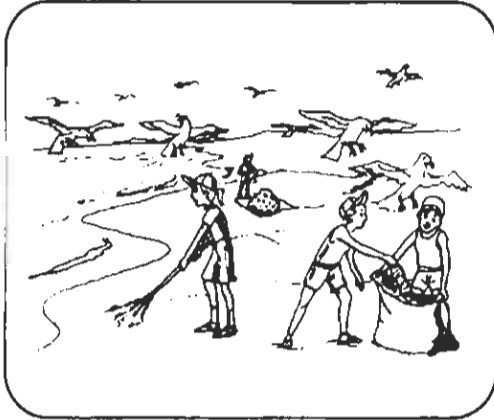
شَعُرَ الْأَطْفَالُ بِالتَّعَبِ

فَ.....



عَادَتِ النَّوَارِسُ فَرِحَةً

بِمَا فَعَلَهُ الْأَطْفَالُ

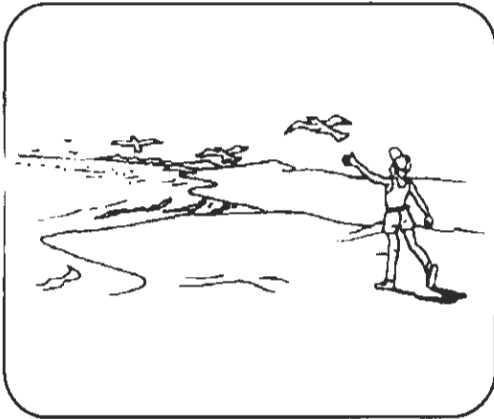


قَالَ غَيْلَانُ :

"..... وَرَدَّتْ

عَلَيْهِ النَّوَارِسُ :

"....."



..... الاسم والألقاب :

..... السعة الأولى :

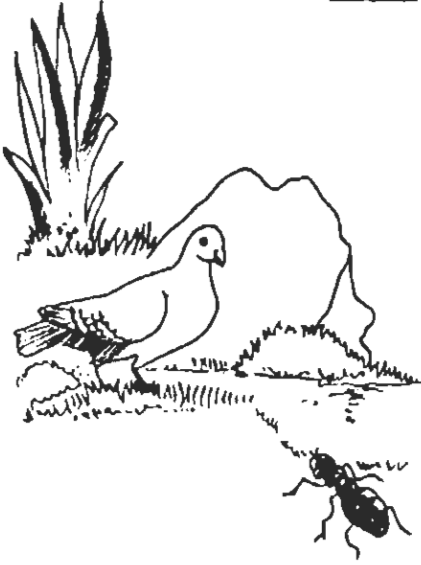
تق 11 ي ي م

تقييم الوحدة

11

أقرأ النص :

الْحَمَامَةُ وَالنَّمْلَةُ



كَانَتِ الْحَمَامَةُ قُرْبَ الْوَادِي،
وَكَانَ الْمَاءُ بَارِدًا، بَارِدًا.
قَدِمَتْ نَمْلَةٌ عَطْشَانَةٌ،
تُسْرِعُ الْخُطَى.

وَفَجْأَةً، يَاطِيفُ! لَقَدْ
سَقَطَتْ النَّمْلَةُ فِي الْمَاءِ،
تَتَخَبَّطُ تَصِيحُ، تَصِيحُ :
"النَّجْدَةَ، النَّجْدَةَ"

أَنذَاكَ حَلَقَتْ الْحَمَامَةُ لَحَظَاتٍ ثُمَّ
جَاءَتْ بِغُصْنٍ طَوِيلٍ، وَأَلْقَتْ بِهِ فِي
الْمَاءِ، قُرْبَ النَّمْلَةِ الْيَائِسَةِ، فَتَعَلَّقَتْ
بِهِ النَّمْلَةُ وَنَجَّتْ مِنَ الْهَلَاكِ.



① لِمَاذَا قَدِمَتِ النَّمْلَةُ إِلَى الْوَادِي؟

.....

② أَرْتَبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ مِنْ 1 إِلَى 3 :

- النَّمْلَةُ تَصِيحُ : "النَّجْدَةَ، النَّجْدَةَ"
- النَّمْلَةُ تَسِيرُ مُسْرِعَةً نَحْوَ الْوَادِي.
- الْحَمَامَةُ تَمُدُّ الْغُصْنَ وَتُسَاعِدُ النَّمْلَةَ.

③ اخْتَارُ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ X فِي الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلنُّصِّ :

- الطَّقْسُ جَمِيلٌ وَالْمَاءُ دَافِيٌّ
- سَقَطَتِ الْحَمَامَةُ فِي مَاءِ الْوَادِي
- تَدَحَّرَجَتِ النَّمْلَةُ فَسَقَطَتْ فِي مَاءِ الْوَادِي

④ أَقْرَأْ وَأَتَمِّمْ :

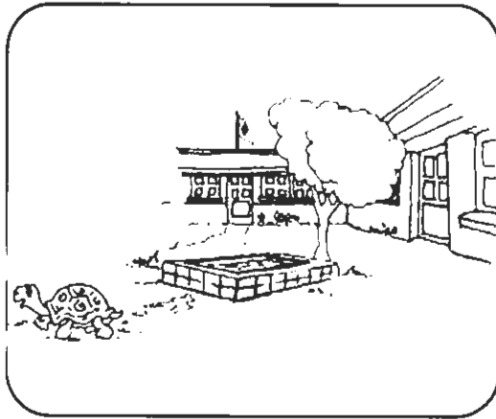
فَرِحَتِ النَّمْلَةُ بِنَجَاتِهَا مِنَ الْمَوْتِ، فَنَظَرَتْ إِلَى
الْحَمَامَةِ وَقَالَتْ لَهَا : "

"

رَدَّتْ عَلَيْهَا الْحَمَامَةُ بِلُطْفٍ : "

"

5) أتاَمَلُ وَأَعْبِرُ :

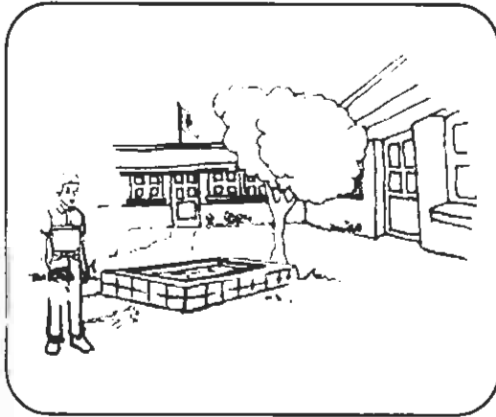


.....

.....

.....

.....

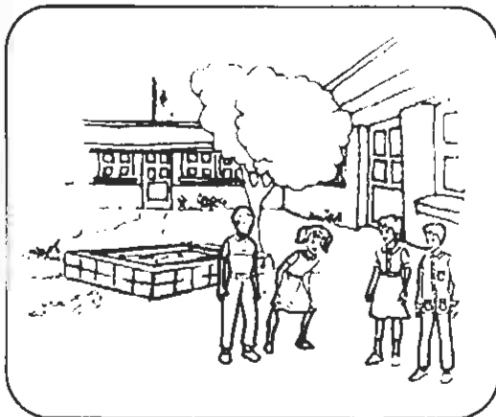


.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

الإسم واللقب :

السنة الأولى :

تقويم 12

تقويم الوحدة

12

أَقْرَأُ النَّصَّ :

عَرُوسُ الْبَحْرِ

رَمَى الصَّيَّادُ الصَّنَارَةَ فِي الْبَحْرِ، وَعِنْدَمَا
 تَحَسَّسَهَا وَجَدَهَا ثَقِيلَةً، فَجَذَبَهَا بِكُلِّ قُوَّتِهِ، وَظَنَّ أَنَّه
 اصْطَادَ سَمَكَةً كَبِيرَةً. وَلَكِنَّ الصَّنَارَةَ خَرَجَتْ مِنْ
 الْمَاءِ مُمْسِكَةً عَرُوسَةَ الْبَحْرِ. بَكَتْ عَرُوسَةُ الْبَحْرِ
 الصَّغِيرَةَ، الْجَمِيلَةَ، وَطَلَبَتْ مِنَ الصَّيَّادِ أَنْ
 يَعْطِفَ عَلَيْهَا، وَيَتْرُكَهَا تَرْجِعَ إِلَى وَالِدِهَا مَلِكُ
 الْبَحْرِ، وَوَعَدَتْهُ بِأَنْ لَا تَنْسَى جَمِيلَهُ.

① مَاذَا اصْطَادَ الصَّيَّادُ ؟
هَلْ اصْطَادَ سَمَكًا ؟

* أُبْحَثُ عَنِ الدَّلِيلِ مِنَ النُّصِّ :

② أُعَيِّنُ مَا يُنَاسِبُ النُّصَّ بِوَضْعِ نَعَمْ / لَا :

- اصْطَادَ الصَّيَّادُ سَمَكَةً كَبِيرَةً

- رَمَى الصَّيَّادُ الشُّبْكَةَ

- جَذَبَ الصَّيَّادُ صِنَارَتَهُ بِقُوَّةٍ

③ أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ النُّصِّ :

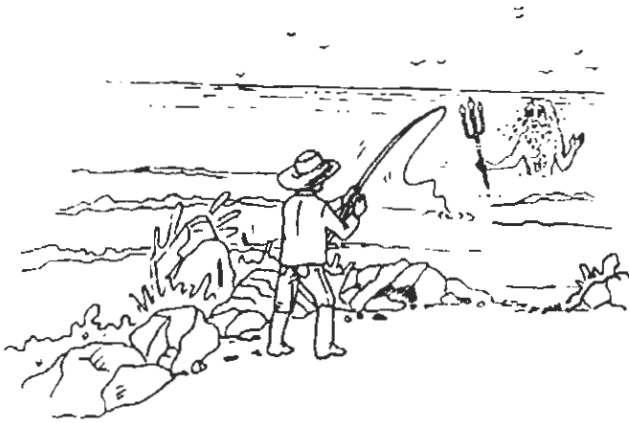
فَأَطْلَقَهَا

رَمَى الصَّيَّادُ الصَّنَائِدَ فِي الْبَحْرِ

فَبَكَتْ كَثِيرًا

فَاصْطَادَ عَرُوسَ الْبَحْرِ

4) أتمم وأعبر :



8 - الجانب النظري

التقدير

يربط التصور القديم لتعلم اللغة بين مادتي التعبير الشفوي والتعبير الكتابي، فمن خلال هذا المنظور يمهد التعبير الشفوي إلى التعبير الكتابي وبالنسبة إليه هما سجلان متكاملان إلا أنه قد بينت الدراسات اللسانية الحديثة خطأ هذا التصور موضحة الفروق العديدة بين الشفرة المنطوقة والشفرة المكتوبة بما يجعل بناء المكتوب من المنطوق أمرا عسيرا وعندما يكون الإقرار بأن المكتوب لا ينسل إلا من خلال سجل ذي طبيعة مكتوبة وبالتالي تبرز العلاقة وطيدة وقوية ومنطقية بين القراءة والتعبير الكتابي ذلك أنه لإنتاج نص لا بد من توفر حد من الكفايات النصية Compétences Textuelles التي لا يمكن أن تكتسب إلا من خلال المخالطة المستديمة للنصوص والتي تتفاعل لدى قارئها فيتمثل أبنيتها وهيكلها ومساراتها وقوانين بنائها مكونة لديه مخزونا لغويا يساعده على إنتاج نصوص جديدة بفضل ما يسمى بالتداخل النصي Intertextualité .

ومن خلال الجدول اللاحق نلاحظ العلاقة القائمة بين المنطوق والمكتوب والمتميزة بالتناظر أساسا :

الفرق بين الشفرة المنطوقة والشفرة المكتوبة

الشفرة المنطوقة	الشفرة المكتوبة
• يعتمد المكتوب على الرسم graphène	• يعتمد المنطوق على الصوتم Phonème
• الوصف الدقيق للمقام	• الاستدلال حسب المقام الظرفي
• غيساب أحد الطرفين (تواصل مؤجل com. différée)	• حضور الباث والمتقبل (تواصل مباشر com. directe)
• غياب التغذية الراجعة (رسالة مرجأة)	• إمكانية التغذية الراجعة
• اعتماد التلقيط والوصف	• اعتماد التجربة
• الربط	• جمل مختزلة بسبب توفر إمكانات الحدث والتقدير Phrase aérée
• أفكار منظمة بصفة منطقية	• صعوبة التأليف مع استعمال تداعي الأفكار Difficulté de synthèse

- تفكير عميق وطويل
- تصور وتفكير منفردان
- رسالة طويلة
- لغة مركزة Langue soutenue
- عدم تركيز ونسيان
- محاكيات Onomatopées
- رسالة قصيرة
- لغة منطلقة Langue relachée

انطلاقاً من الفروق السابقة يغدو القول "إنّ الشّفوي يمهد للكتابي" أمراً لا يسند إلى ثوابت ومرتكزات علمية في حين أنّ استناد الكتابة إلى القراءة يبرّره استنادهما إلى نفس الضوابط والقوانين ذلك أنّهما من طبيعة واحدة وما هذه الطبيعة إلاّ النصّ بأنواعه سواء تعلّق الأمر بقراءاته أو بإنتاجاته. فما هو النصّ وما هي أنواعه ؟

من القراءة إلى الكتابة

1 - تقديم :

1-1 - المشروع النوع ام النمط :

التّميّط هو إقرار بوجود المثال الواحد الذي ينبغي النّسج على منواله وهو نقيض الإبداع ذلك أنّ الكتابة تنزع دائماً إلى تجاوز المثال الواحد لتنخرط في نسق الاختلاف، أمّا النوع فهو عبارة وصفية تحيل إلى نصوص متعدّدة، وهي خالية من كلّ إقرار بوحدانية المثال. فالنوع أقرب إلى روح العلم من النشاط المعياري

4-2 - تعريفات النصّ :

1-2-1 - النصّ في المعجم (لسان العرب) :

- الرّفْع بنوعيه الحسّي والمجردّ : نصّ الحديث رفعه. ومنها المنصّة.
- أقصى الشّيء وغايته : نصّ النّاقة استخراج أقصى سيرها.
- الاستصقاء : المعنى الظّاهري، ومنها نصّ القرآن والسنة أي ما دلّ ظاهر لفظها عليه من الأحكام.
- تشترك هذه التعريفات في معنى "الارتفاع".

1-2-2 : النصّ في اللسانيّات :

لقد فتحت ثنائية الدال والمدلول بابين عريضين أمام اللسانيّات : فلم يعد للمنطق سلطان على اللّغة ولم يعد المعنى مستمداً من المنطق فحسب بل صار للبنية اللّغوية (الشكليّة) تأثير في تحديد المعنى أي في تحديد النصّ. وبهذا المفهوم صار للنصّ الواحد أكثر من معنى. إنّ النصّ لا يبني من عدم ولا ينشأ من فراغ فهو نسيج من اقتباسات تنحدر من منابع ثقافية متعدّدة. إنّ الكاتب، ساعة إنجاز النصّ، يتأثر بما يقرأ فيصبح النصّ الجديد بهذا المعنى تشرّباً لنصوص أخرى وتحويلاً لها في أنساق جديدة.

ويعبر اللغويون عن هذه بنظرية التناص Intertextualité.

1- 2- 3 : مقياس تشكّل النصّ :

هناك تعريفات أخرى للنصوص مقياسها كيفية تشكّل النصّ فهذا لا ينشأ من عدم وإنما له مرجع أو مراجع وهو نسيج من الاقتباسات من نصوص أخرى فليس له أصل واحد وإنما هو متشكّل من عديد النصوص.

1- 2- 4 : مقياس تقبّل النصّ :

ليس النصّ الكتابة السوداء على البياض وإنما هو ما يجري في نسق كلّ متقبّل : هناك اختلافات في تقبّل النصوص (فأله عند الفقير هو الذي يطعم ويكسو وهو عند الغني الذي يحمي).
- القراءة تخرج النصّ من الوجود بالقوّة إلى الوجود بالفعل حتّى أنّ بعضهم ذهب إلى القول بأنّ النصّ يكتب حين يقرأ وأنّ كلّ تأويل للنصّ هو تجديد له.

2- أنواع النصوص :

النصّ السرديّ TEXTE NARRATIF

النصّ الوصفيّ TEXTE DESCRIPTIF

النصّ الحجائيّ TEXTE ARGUMENTATIF

النصّ التفسيريّ TEXTE EXPLICATIF

النصّ الإيعازيّ TEXTE INJONCTIF

والملاحظ أنّ الفصل بين الأنواع منهجيّ فقط إذ أنّ النصوص عادة تتداخل فيجمع النصّ الواحد أكثر من نوع

3- 1 - النصّ السرديّ :

السرد هو تمثيل للحركات والأفعال والأقوال الواقعية أو الخيالية بواسطة الكلام المكتوب والشفوي.

فالنص السردى يسعى باللغة إلى محاكاة الفعل الواقعي أو المتخيل فهو يحول الفعل إلى كلام.

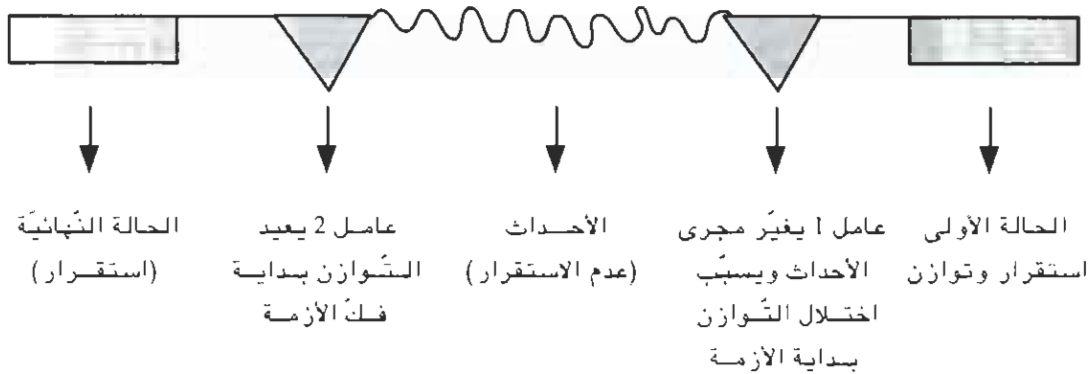
ويتميز النص السردى بكونه حكاية لبعض الأحداث التي انخرطت فيها شخصية أو مجموعة من الشخصيات الحقيقية أو الخيالية. هذه الأحداث التي ينجز في وقت قد يطول أو قد تصف، بواسطة جملة من التغيرات، لانتقال من وضعية الانطلاق إلى الوضعية النهائية.

1-1-3 : بنية النص السردى :

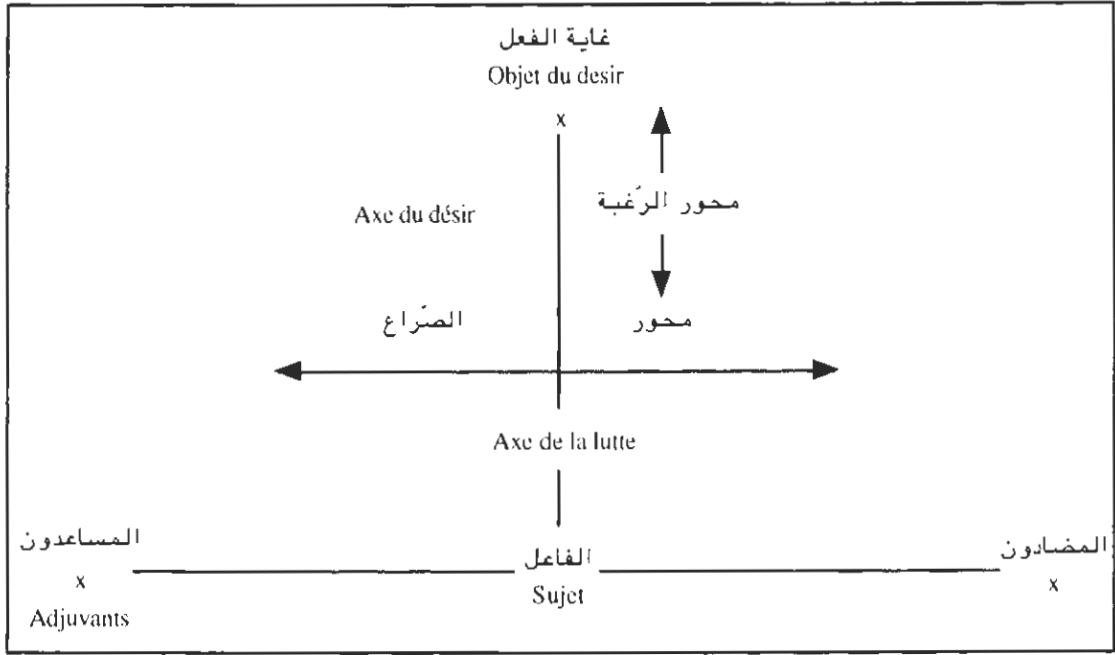
- تطوّر الأحداث بالنسبة إلى النص السردى لا يخضع بالضرورة إلى التطوّر الواقعي لها. فزمن السرد لا يكون مطابقا بالضرورة لزمن الأحداث كما جرت في الواقع. مثال ذلك الأفلام البوليسية التي تنطلق أحيانا من نهاية الأحداث

ويمكن الحديث عن نمطين لبنية النص :

• البنية الخطية للنص السردى : أي أن الأفعال المسرودة متطابقة في النص مع نسق تتاليها في الواقع، ويعتمد السرد في مثل هذه البنية الخطية أدوات عطف تفيد نتيجة الفعل السابق (ف) أو الترتيب (ثم). ويمكن تجسيم "البنية الخطية" بالشكل التالي :



• البنية التراجعية للسرد : وهي بنية تكسر نسق وقوع الفعل في الواقع فتؤخر فعلا على آخر وذلك لأسباب أسلوبية. هذه البنية تجعل النص السردى لولبيا، مشوشا لا يخضع للتدرج الزمني في الواقع.



فالسرد هو مجموع الكلام الذي يؤلف نصاً يتيح للكاتب الاتصال بالقارئ :

أما ما يخبر عنه في النص السردى فيتمثل في :

1- نظام للأفعال والأحداث : الحدث لا يرتبط بفاعل صريح (نزل المطر) فالنزول هنا غير مرتبط بذات صريحة على عكس الفعل مثال ضرب الأب ابنه فالفاعل هنا قام بالفعل.

2- الشخصيات : وهي ثانوية بالنسبة إلى الأحداث والأفعال كما لا تتحدد بذاتها وإنما بعلاقاتها ببقية العناصر. والعلاقات 3 المسانيد Prédicats الرغبة والتواصل والمشاركة. وتتفرع هذه المسانيد حسب قاعدتي : الاشتقاق Dérivation : الشخصية المعينة والشخصية المعرقة مثلا.

- العمل Action تطور الشخصية عبر النص القصصي مثال :

أ يحب ب

ج يحب ب

يكتشف أ هذه العلاقة.

صنف الشخصيات حسب مقاييس :

أ- مقياس العدد : شخصية واحدة تنفرد بكامل النص

ب- مقياس الجنس : ذكور / إناث.

- ب - مقياس الجنس : ذكور/ إناث
ج - مقياس الزّمن : معاصرة، تاريخيّة
د - مقياس الوظيفة : محوريّة، هامشيّة، مساعدة ...
تتّصف الشّخصيات بجملة من الخصائص أهمّها :
شخصيات محيلة على الواقع (مادّي، خرافي ...).
شخصيات علامات أو رموز (أمينّة، صادق، غيلان ...)

الزّمان والمكان :

1- الزّمان :

أي زمن الحدث داخل القصة وهو يمتدّ ويتقلّص منه :
الزّمن الفيزيائي، ويحدّد بقرائن تاريخيّة (يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا، سافر عمار).
الزّمن النّفسي ويتحدّد بالذكريات والأحلام وهذا الزّمن النّفسي يغيب
الزّمن الفيزيائي ويتجسّد الزّمان النّفسي من الحوار الباطني.
الزّمن الخرافي مثال كليلة ودمنة والحيوانات التي تتكلم إذا فهذا
الزّمن لا يحيل إلى الزّمن المادّي.
الأزمنة تؤدّي وظائف تتجاوز التّأطير
وظيفة الإيهام بالواقعيّة
وظيفة التّعبيريّة
وظيفة الرّمزيّة

2- المكان :

وهو قرين للزّمان فلا مكان بدون زمان ولا زمان بدون مكان ويصنّف
المكان حسب النّوع مثال مدينة، إدارة، شارع ... أو حسب الأشكال
الهندسيّة مثال داخلي، خارجي، فسيح، ضيق، وللمكان وظائف متعلّقة
بشخصيّة فتكون العلاقة علاقة تالف أو تنافر أو وظائف مرجعيّة كإحالة
على واقع معيّن، أو وظائف انفعاليّة كآن، المكان عاملاً لوصف تأزّم
الشّخصيّة أو وظائف فنيّة بحيث يطور المكان الجانب القصصي في النّصّ.

الوصف

1- تعريفه :

لا يقوم الوصف في الغالب على وحدة وإنما هو مرتبط بالسرّد، فالسرّد متطور متوجّه إلى غاية، والوصف ثابت فهو يوقف الحركة لاستجلاء خصائص الموصوف.

وإذا كان النصّ السردي خطياً طاوياً للأحداث والزمان ملخصاً لها أو ناشراً لها فإن النصّ الوصفي مشجّر يقوم على وصف الكلّ فالأجزاء، إنّما عملية دقيقة وشاقّة لأنه تحليلي. يقوم الوصف على عمليّتين هما :

• التفرّيع (تحديد عناصر الموصوف).

• التخصيص (استناد أوصاف إلى كلّ عنصر من عناصر الموصوف).

ويمكن أن يأخذ الوصف موضوعات متعددة كالكائنات الجامدة والحيّة والأحداث والجوانب غير المرئيّة (الأخلاقيّة) ويقوم على أدوات أهمّها : الحال، المفعول المطلق، أفعال التفضيل، أسماء الفواعل أسماء المفاعيل، صيغ المبالغة، الصّفة المشبّهة ...

2- وظائفه :

لئن اختلفت التعاريف حسب التيارات فقد تحدّدت وظائفه إلى ثلاث وظائف أساسية :

2-1 - وظيفة تفسيرية :

يقوم الوصف مقام السرّد ليكشف لنا خصوصيات الموصوف. مثال ذلك : المزاج، الميولات، مكونات الشّخصيّة، الانتماء الطبقي ...

2-2 - وظيفة إيماية :

الرّواية تسحر بواسطة الوصف إلى أن تحول العالم المتخيّل إلى عالم واقعي ليخلق لدى القارئ انطباعاً يصدق الأحداث، وكلّما تكثّفت الأوصاف ودقّت اقتنع القارئ وأسرع إلى تصديق تلك الأحداث.

2-3 - وظيفة جمالية ،

وتكمن في الآليات والتقنيات التي يستعملها الواصف. فما هي هذه الآليات ؟

3- آليات الوصف :

هناك صراع بين الروائيين يتخذ اتجاهين لتحديد آليات الوصف.

3-1 - الاتجاه الأول :

اتجاه يرى أن لا نصف في الرواية إلا ما قلّ وهو موقف انتقائي ومن أنصاره STENDHAL et TOLSTOI لأنّ التفصيل المفرط يحدّ خيال القارئ ويقتله باعتباره يقدم له كل شيء جاهزا.

3-2 - الاتجاه الثاني :

اتجاه يرى الإتيان على كل تفاصيل المشهد ويمثله BALZAC ورغم هذا الاختلاف فإنّ الوصف يبقى آلية من الآليات التي لا يمكن للقصة أن تستغني عنها فهي خادم للسرد وبدونها لا يمكن أن يتقدّم السرد وهذه مفارقة غريبة بعض الشيء إذ يقدم الوصف الإطار الذي يكتنف الأحداث وبدونه لا يمكن للقارئ أن يفهم العلاقات المنطقية الرابطة بينها.

إنّ مشجر الوصف يضبط الخصوصيات التقنية التي يعمد إليها الراوي في عملية الوصف فيحدد الوضع (العناصر الكبرى وتتمثل في تحديد الشيء مكانا وزمانا) ثمّ الصفات (تحديد ما يميّز الشيء الموصوف حجما ونوعا وعددا وشكلا) ثمّ العناصر (مكونات الشيء الموصوف والتي يمكن بدورها أن تتفرّع إلى عناصر متعددة أخرى، فإن وصفت الغرفة وصفت في البداية الشكل العام من حيث صفاتها وموقعها ثمّ انتقلت إلى مكوناتها كالخزانة فتصف موقعها بالنسبة إلى السرير ...) وبذلك تصف وضعها وصفات وعناصر أخرى وهو ما يمكن الوصف بدوره من الإنفتاح على عوالم رحبة غير محدّدة. والمقاطع الوصفية، مهما أغرقت في الوصف، فإنّها تحمل شكلا من أشكال الحركة وإن لم تكن تلك الحركة خادمة لتطور الأحداث العامة في القصة فإنّها تهتمّ حركة داخلية في صلب ذلك الموصوف،

فهي في أدنى درجاتها تجسد حركة عين الراوي وهي تنتقل من شيء إلى آخر في اختيار مقصود. الحركة اللغوية والحركة القصصية حركتان متوازنتان.

القول والحوار :

للقول والحوار علاقة متينة بالراوي فهما مرتبطان بالصوت والتنغيم والتبئير (La focalisation) ومن وظائف القول والحوار :

(1) الوظيفة السردية :

لا يبرز الحوار إلا في المقاطع التي تشهد أوج درامية الأحداث أي أن الرواية تلجأ إلى الحوار كلما تأزمت الأحداث، ويمكن الحوار من تغييب الراوي المؤلف وإحلال رواة آخرين مكانه (كليلة ودمنة).

(2) الوظيفة الدرامية :

وفيها تكاد تكون المشاهد الحوارية مختزلة الأفعال السردية الكبرى فكلما بلغ الفعل السردى ذروته وكلما اكتمل تم اللجوء إلى ضروب من الحوار وبذلك تكاد تكون المقاطع الحوارية مفاصل النص السردى الكبرى، أما المقاطع الحوارية المكتوبة بشكل عرضي في النص فهي تمثل تتويجا لحركة سردية وبذلك يقوم الحوار على ضرب من الحجاج ومن السجال نكاد لا نجد له في السرد ولا في الوصف.

ولا ينمو الحوار إلا إذا وجدنا تقابلا في وجهات النظر وهو ما سيؤدي إلى ضروب من الاستدلال والحجاج وبالتالي ينمو الشكل الحوارى بتقديم الحجج والاستدلالات.

الوصف والسرد :

الفروق بينهما :

- سرد الأحداث يتميز بنوع من التوافق الزمني مع الأحداث المسرودة أما الوصف فقد يخالف فورية الإدراك.

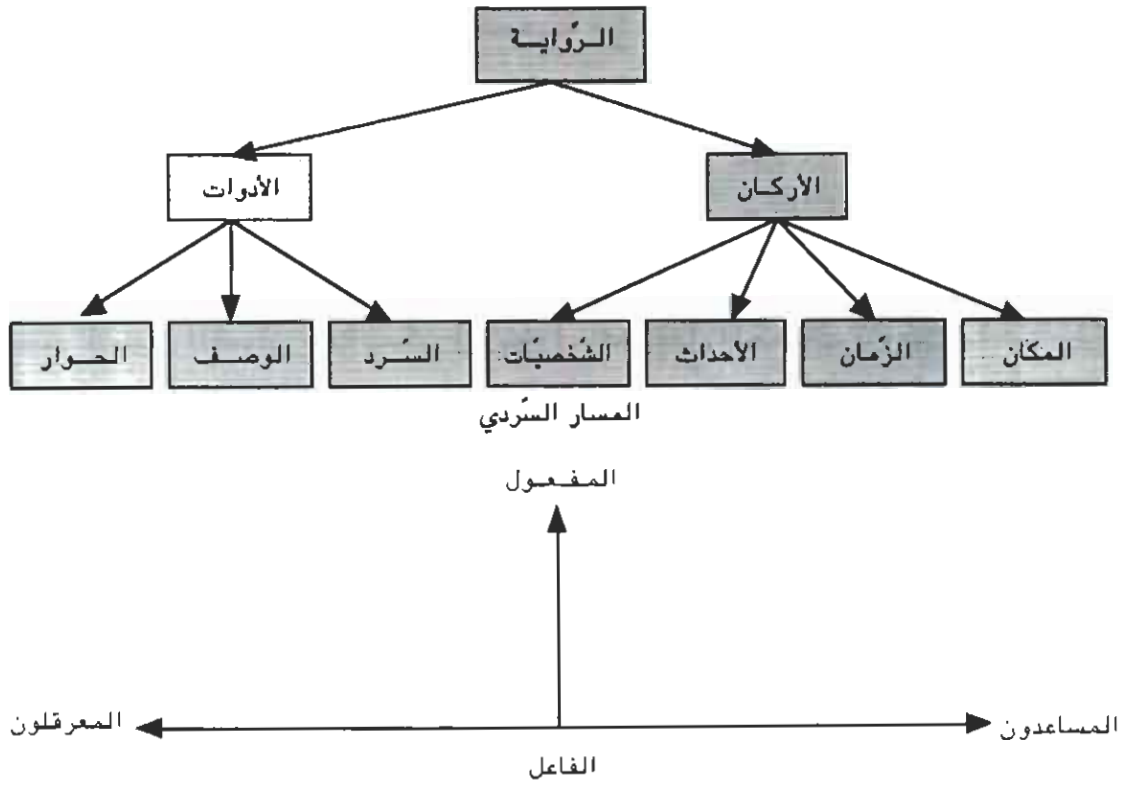
- السرد يتميز بكونه يعيد في خطابه المتتابع زمنيًا التتابع الزمني للأحداث.

مثال : أفاق، نهض، اغتسل، شرب ...

هذه الأحداث يتوافق فيها تتابع الأحداث السردية مع تتابع الأحداث في الواقع، أما الوصف فهو ملزم بتكثيف الأشياء المتزامنة والمتجاورة في المكان فهو يحرف ما هو موجود مثال :

أريد أن أصف القاعة، فهي فضاء موحد فيه أناس جالسون وكراسي وأدوات، أي ما هو موجود بالحيز المكاني والزمني عندما أتكلم عن هذا الموجود سوف يكون كلامي خطياً أي متتابعاً زمنياً وبذلك يقع ترتيب ما كان متزامناً إلى ما هو متتابعاً (الكراسي والأشخاص والطاولات متزامنة الوجود، متتالية عند الوصف).

- السرد يحكي في مستوى اللغة ما هو في الواقع متتال (ما هو متتال في الواقع متتال في اللغة) أما الوصف فما هو متسق مكاناً وزماناً وبذلك تبرز العلاقة بين حركة إدراك الأشياء والأحداث وحركة الخطاب من ناحية ثانية وهو الفرق بين الوصف والسرد، فإذا تطابقت حركة الخطاب مع حركة الإدراك كان السرد أما إذا تطابقت حركة الخطاب مع حركة الإدراك كان الوصف.



التواصل

تعريف :

يقدم ABRIC.JE في معرض كتابه Psychologie de la communication تعريفاً مستحدثاً للتواصل "هو عملية السيرورات التي يمكن بموجبها تبادل المعلومات والمعاني والدلالات بين أشخاص في وضعية محددة. فالتواصل هو فعل اجتماعي يتحدد داخل ظاهرة التفاعل، وكلّ تواصل إنّما هو تفاعل إذ أنّه ظاهرة حركية ديناميكية محدثة لتغيرات".

والتواصل أيضاً تبادل مقصود أو غير مقصود لمدلولات بين الأفراد ويمثّل أحد العناصر الأساسية والمعقدة للحياة الاجتماعية التي تجعل التفاعل بين الأفراد ممكناً ومن أهمّ خاصيّات التواصل حسب دانيال لافاش D. LAGACHE التبادل الذي يوجد العلاقات الإنسانية ويطبّقها. إنّ التواصل يمثّل أولاً وقبل كلّ شيء نوعاً من الإدراك الذي يساعد على تبليغ معلومات ورسائل للإعلام أو للتأثير على فرد أو جماعة لذلك يقول D. LAGACHE إنّ التواصل وسيلة تأثير متبادلة بين الأفراد. وتعتبر اللغة الوسيلة المثلى للتواصل غير أنّ المواقف الشخصية في الحالات النفسية والتغيّرات الحركية والإيحاء تمثّل هي الأخرى أنماطاً من التواصل تدعم وتكمّل العلاقة اللفظية.

يمكن أن تطرأ على التواصل بعض الصعوبات بين الأفراد أو الجماعات ويكون ذلك إمّا عن قصد مثل تناقل الخواطر Télépathie أو عن غير قصد كسبق اللسان كما يمكن أن يؤول المتقبل الخطاب تأويلاً خاطئاً وفق عاطفته أو الخلفيات التي يحملها عن الباث وعلى هذا الأساس فإنّ التواصل الجيد هو الذي يمكن من خلق حالة ذهنية مشتركة.

إنّ التواصل لا يمثّل امتيازاً يختصّ به البشر فهو ظاهرة توجد كذلك لدى الحيوان، منها لغة النحل على سبيل الذكر. هذا على المستوى الشفوي أمّا على المستوى الكتابي فإنّ الرسالة المكتوبة تمثّل تواصلاً مؤجّلاً إذ أنّ الباث والمتقبل عادة ما يفصل بينهما الزمان والمكان وهو سبب كفيّل بأنّ

يجعل الباحث يبذل مجهوداً من نوع آخر لكي يضمن الفهم الجيد لرسالته فزيادة عن اعتماد الرسالة المكتوبة على الرموز فإنّ على الباحث السيطرة على النظام المتحكّم في هذه الرموز ومعرفة القواعد والأشكال المختلفة للمكتوب. ويقودنا كل ذلك إلى مفهوم التعبير الكتابي كمادة مدرسية إذ أنه لا يعدو أن يكون توأصلاً مباشراً أو مؤجلاً. فكما يتعلّم الطفل التعبير الشفوي، أو كيف يتكلّم وبأية طريقة يعبر عن مقاصده وأفكاره باعتبار الضاغطات والقواعد المتحكّمة في التوأصل الشفوي، فإنّ على هذا الطفل أن يتعلّم القواعد التي تحكم هذا التوأصل المؤجّل بالتدرّج وعن طريق التدرّيب المكثّف والمتوأصل.

ويهدف تدريس اللّغة تمكين المتعلّمين من إتقان اللّغة العربيّة بصفتها اللّغة الوطنيّة إتقاناً يمكنهم من استعمالها تحصيلاً وإنتاجاً في مختلف مجالات المعرفة الإنسانيّة منها والطّبيعي والتكنولوجي.

وتتمثّل الكفاية في التعبير في قدرة التلميذ على استثمار معارفه ومكتسباته في ميادين اللّغة وقواعد الكتابة والمواد الدّراسيّة الأخرى استثماراً صحيحاً بحيث تستجيب للمعايير والمؤشّرات التي يتمّ تحديدها لقيس هذه الكفاية.

والتوأصل حسب "جاكوبسن R. JACKOBSON" يقتضي باتّناً ومتقبّلاً ورسالة تمرّ من الأوّل إلى الثاني عبر قناة التوأصل.

عن وثيقة لإدارة التكوين المستمر

(2002-2001)

9 - الملاحق

9 - 1 - فهرس نصوص

القراءة

فهرس النصوص

ملاحظات	المصدر	الصفحات	النصوص	الرموف	المهارات	الوحدات
		4	- هذه رباب	01	- البيئنة والمحيط	
		6	- هذه مدرسة رباب	02	• الحياة المدرسية	
		8	- دار كريم	03	• الحياة الاجتماعية	
	المؤلفون	10	- صباح الخير يا رباب	04	• عالم الحيوان	01
		12	- ماما تدخل الكتبية ...	05	- التّفصامن والمواطنة	
		14	- ألو ... صباح الخير ...	06	• الهواية	
		16	- ميممي في الحديقة ...	07	- العمل والتّرفيه	
	"مرض سلحفاة"	19	- السلحفاة الصّغيرة (1) ...	08	- البيئنة والمحيط	
	- بلقاسم بن حميدة - دار اليمامة للتّشتر.	26	- السلحفاة الصّغيرة (2) ...	09	• عالم الحيوان	02
					• حفظ الصّحة	
	"السلحفاة والأرنب"	28	- السلحفاة تتجول ...	10	- البيئنة والمحيط	
	- سلسلة "في كلّ ليلة حكاية" دار المعارف للتّشتر.	35	- يحكي أن سلحفاة ...	11	• عالم الحيوان	03
					• حفظ الصّحة	
					- العمل والتّرفيه	
					• أوقات الفراغ	
					• العمل (المختابرة)	

	سُمِّيَّة و الفَرَاثِمَةُ مجلة قوس قزح	37 44 (1) ... (2)	12 13	ك ف س ك ف	- البيئَة والمحيط - العمل والتَّرفيهِ • أوقات الفراغ	04
	بالون ريمة - سلسلة قوس قزح دار الفتى العربي.	46 52	... انقطع الخيط ... - وفجأة ...	14 15	ق ت ح ق ت ح	- العمل والتَّرفيهِ • أوقات الفراغ	05.
	الدُّجاجة والبيطة والورزة - كتاب مدرسي (القرائة المشوقة).	55 34	... (1) ... (2)	16 17	أ ط ز أ أ ط ز أ	- العمل والتَّرفيهِ • الحياة الاجتماعيَّة • العمل	06
	مشهد صيد - كتاب مدرسي مباهج القراءة.	66 73	... (1) ... (2)	18 19	ش و ج ش	- العمل والتَّرفيهِ • أوقات الفراغ	07
	عبد الغفور والعصفور - محمَّد التَّومِي - المكتبة الإسلاميَّة للبيدعيين.	75 84	... (1) ... (2)	20 21	ع خ ض ص ع خ ض ص	- العمل والتَّرفيهِ • أوقات الفراغ	08
	الحصان الخشبي - زكريا ثامر - المكتبة الإسلاميَّة قوس قزح - دار الفتى العربي -	86 93	... (1) ... (1) تشاجر ظريف وظريفة (1) ... تشاجر ظريف وظريفة (1) ...	22 23	ظ ي هـ ظ ي هـ	- السَّلم والتَّسامح • الحياة داخل الأسرة • اللّعب وأوقات الفراغ	09

	حسين والبحر - منشورات وزارة البيئة.	95 102	... (1) - عاد غيلان (2) ...	24 25	غ ث ز	- البيئة والمحيط • حفظ الصحة - التضامن والمواطنة • الحياة الاجتماعية	10
	"هاتف ... بلفاسم بين حميدة. مجلة عرفان عبد القادر المازني."	106 108 110 112 114	- هاتف نجلاء (1) - هاتف نجلاء (2) - هوائي عرفان - فاض على رأسي - الأطفال والقطار	28 29 30 31	وحدة تأليفية	- أوقات الفراغ - المشروع والمبادرة • اللعب وأوقات الفراغ - وسائل الأتصال والمواصلات • النقل والمواصلات • العمل والتربية • الثقافة واكتشاف العالم	11

9 - 2 - نصوص المحفوظات

مَدْرَسَتِي

1

مَدْرَسَتِي مَدْرَسَتِي *
أَهْدِي لَهَا تَحِيَّاتِي **
مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةُ *
مِنْ بَيْتِنَا قَرِيبَةٌ **
أَذْهَبُ بِأَنْشِرَاحِ *
إِلَيْهَا فِي الصُّبْحِ **
أَكْثَادُ مِنْ سُرُورِي *
وَأَرْتَدِي الْكُتَابَ **
أَطِيرُ مِنْ سَرِيرِي *
وَأَحْمِلُ الْكِتَابَ **

الجديد في المحفوظات

لُفْتِي

2

لُفْتِي لُفْتِي *
مَا أَخْلَاهَا **
لُفَّةُ الْقَرْبِ *
رُوحِي فِدَاهَا **
أَنَا أَعْشَقُهَا *
أَنَا أَهْوَاهَا **
أَنَا أَحْبِبُهَا *
أَنَا أَرْعَاهَا **
لُفْتِي لُفْتِي *
مَا أَخْلَاهَا **

نَشِيدُ الْأَطْفَالِ

3

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِغَارٌ * * فِي نَشَاطٍ كَالْكِبَارِ
 شَغْلُنَا طُولَ النَّهَارِ * * بِسُرُورٍ وَأَجْتِهَادِ
 نَعْتَنِي وَقَتَ الدُّرُوسِ * * بِنِظَامٍ وَجُلُوسِ
 وَنُقْوِي فِي النُّفُوسِ * * كُلَّ خَيْرٍ وَرَشَادِ
 إِنَّا نَبْغِي الْقِلَاحَ * * فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحِ
 نَسْأَلُ اللَّهَ النَّجَاحَ * * إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادِ

مَوْطِنِي

4

مَوْطِنِي أُنْجُوَامٌ وَرَدِ وَرْهٌ وَرُوزُ
 * * *
 مَوْطِنِي وَكُنْ رُقْرُقًا رَاشٍ وَطُيُوزُ
 * * *
 مَوْطِنِي يَفْشِقُهُ الْقُلُوبُ وَيَهْوَاهُ الْعَبِيرُ
 * * *
 مَوْطِنِي فِي مَوْكِبِ الشَّمْسِ يُغْنِي وَيَسِيرُ
 نور الدين صمود

أُمِّي

هِيَ ... شَامِخَةٌ مِثْلَ الْجَبَلِ

هِيَ ... عَمِيقَةٌ مِثْلَ الْبَحْرِ

هِيَ ... سَاسِهْرَةٌ مِثْلَ الْقَمَرِ

هِيَ ... دَافِئَةٌ مِثْلَ الشَّمْسِ

هِيَ ... سَخِيَّةٌ مِثْلَ السَّحَابِ

هِيَ ... خِصْبَةٌ مِثْلَ الْأَرْضِ

هِيَ ... تُحِبُّ الزَّرْعَ

... وَأَنَا نَبَاتٌ صَغِيرٌ

هِيَ ... أُمِّي

هِيَ ... وَطَنِي.

- حلمي التّونّي -
سلسلة قوس قزح

6

أُمِّي

أَحِبُّ النَّاسَ لِي أُمِّي * * * وَمَنْ بِالرُّوحِ تَفْدِينِي
 فَكَمْ لَيْلَةً قَامَتْ * * * عَلَى مَهْدِي تَفْطِينِي
 بِصَوْتِ هَادِي عَذْبٍ * * * وَإِنْ شَادُ تُفْنِينِي
 تَخَافُ عَلَيَّ مِنْ بَرْدٍ * * * وَمِنْ حَرِّ فَتَّخْمِينِي
 وَمِنْ أَلَمٍ وَمِنْ مَرَضٍ * * * أَنْدَابِهَا فَتْفُطِينِي
 بِرُوحِي سَوْفَ أَفْدِيهَا * * * كَمَا بِالرُّوحِ تَفْدِينِي

7

أَبِي وَأُمِّي

يَا أَبِي أَنْتَ حَبِيبِي * * * أَنْتَ أَهْلُ الْمَكْرُمَاتِ
 مِنْكَ مَجْدِي، مِنْكَ عِزِّي * * * مِنْكَ ذَاتِي وَصِفَاتِي
 أَنْتَ تَسْقِي لِسْرُورِي * * * أَنْتَ تَشْقِي لِنَجَاتِي
 وَلَأُمِّي كُلُّ فَضْلٍ * * * فَهِيَ خَيْرُ الْأُمَّهَاتِ
 حَمَلْتَنِي أَرْضَعْتَنِي * * * هِيَ رُوحِي وَحَيَاتِي
 لَكُمَا مَا عِشْتُ حُبِّي * * * وَدُعَائِي فِي صَلَاتِي

كُرِّي

مَا أَخْلَفَا	**	كُرِّي كُرِّي
مَا أَبْهَأَا	**	مَا أَحْسَنَهَا
حَتَّى السَّقْفِ	**	كُرِّي تَفْلُو
وَأَنَا أَجْرِي	**	كُرِّي تَجْرِي

الْفَرَّاشَةُ

تَمْرُحُ بِي بِشَاشَةٍ	**	انظُرْ إِلَى الْفَرَّاشَةِ
بِهَيْئَةِ الْأَسْوَانِ	**	تَحُومُ فِي الْبُسْتَانِ
وَرَقْمُهَا ظَرَفَةٌ	**	فِي شَكْلِهَا لَطْفَةٌ
لِسَيْرِهَا دَلِيلُ	**	جَنَاحُهَا جَمِيلُ

الإوزات الثلاث

10

كُنْ ثَلَاثَ إِوزَاتٍ

كُنْ ثَلَاثَ رَفِيقَاتٍ

كُنْ رَمَادِيَّاتِ اللُّونِ

حُلُوءًا حُلُوءًا كَمَا كَانَ اللُّونُ

يَتَخَطَّيْنِ الحَقْلَ الأَخْضَرَ

مَشِيَهُنَّ شُعَاعُ أَخْضَرَ

سليمان العيسى

النعامة

11

هَذِي النُّعَامَةُ طَيْرٌ * * لَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ

تَقُولُ حِينَ تَرَاهَا: * * (نَجَاجَةٌ أُمُّ بَعِيرٍ ۙ !)

وَرِيشُهَا كَحَرِيرٍ * * رَطْبٌ جَمِيلٌ مُحَبَّبٌ

وَجَرِيُّهَا كَفَزَالٍ * * لِأَسِيْمًا حِينَ تَهْرَبُ

الشَّجَرَةُ

12

يَا بَسْمَةَ الْأَمَلِ * فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ *
وَأَيَّةَ الْعَمَلِ * لِلْخَيْرِ وَالْجَمَالِ *
أَغْصَانُكَ الْخَضِرَاءُ * وَسَائِقُكَ السُّمْرَاءُ *
تُطَهِّرُ الْفَضَاءَ * وَتُخَضِّبُ الرَّمَالَ *
فَزَيَّنِي الْجِبَالَ * وَأَغْمُرِي التَّلَالَ *
وَأَخْضِنِي الْفِلَالَ * يَا أَيَّةَ الْجَمَالَ *

رشاد درغوث

نَفْدِيكَ يَا زَيْتُونَةَ *
 بِالرُّوحِ وَالْفُؤَادِ *
 يَا أُمَّنَا الْمَيْمُونَةَ *
 يَا زَيْنَةَ الْبِلَادِ *
 يَا رَمَزَ كُلِّ صَامِدٍ *
 فِي أَرْضِنَا الْخَضِرَاءِ *
 مِنْ وَآلِدٍ وَوَالِدٍ *
 وَخَاضِرٍ وَنَوَّاءِ *
 تَخْرُسُكَ السُّوَاعِدُ *
 فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ *
 أَيْنَعَتْ فِي السُّهُولِ *
 وَعِشْتُ فِي الْغَابَاتِ *
 صَارَعَتْ كُلَّ هَوْلِ *
 فِي أَحْلَاكِ الْأَوْقَاتِ *
 لَمْ يَعْرِفِي السُّبُورُ *
 وَكُنْتُ كَالجِنَّاتِ *
 يَا شَجَرَةَ الْخُلُودِ *
 فِي الْبَلَدِ الْمُسَالِمِ *
 يَا فَجْرَنَا السُّوَيْدِ *
 فِي كُلِّ لَيْلٍ قَاتِمِ *
 أَنْتِ عَلَى الْعُهُودِ *
 وَفِي مَدَى الْمَوَاسِمِ *

خَضِرَاءُ يَا زَيْتُونَةَ

محي الدين خريف

14

البستاني

نَرَاهُ فِي الصُّبْحِ	**	يَعْمَلُ بِأَنْشِرَاحٍ
يُقْلِمُ الْأَشْجَارَ	**	وَيَقْطِفُ الْأَزْهَارَ
وَحَوْلَهُ الطُّيُورُ	**	تُحَطُّ أَوْ تَطِيرُ
تُلَاعِبُ الْأَغْصَانَا	**	وَتُنَشِدُ الْأَحَانَا
مَا أَحْسَنَ الْبُسْتَانِي	**	يَعِيشُ فِي أَمَانٍ
فَعَيْشُهُ سَعِيدٌ	**	وَجُهْدُهُ مُفِيدٌ

فايد العمروسي

15

لماذا نحب الربيع

سَأَلْتُ : - لِمَاذَا الْجَمِيعُ	**	يُحِبُّونَ صَفْوَ الرَّبِيعِ ؟
فَجَلَّ طِفْلٌ وَدِيعُ	**	بِهَذَا الْجَوَابِ السَّرِيعِ :
لَأَنَّهُ فَصَلَ الزُّهُورَ	**	وَفَصَلَ غِنَاءَ الطُّيُورِ
سَأَلْتُ : لِمَاذَا الْجَمِيعُ	**	يُحِبُّونَ صَفْوَ الرَّبِيعِ ؟
فَهَبَّتْ فَتَاةٌ تَقُولُ :	**	"لَأَنَّهُ أَبْهَى الْفُصُولِ"

أبو وجدان
(يحبون الطفولة)

